

Nuestro Septiembre



Nuestro Tesoro

Del
8 al 12
de Septiembre



Camas

NUESTRO SEPTIEMBRE
NUESTRO TESORO



EQUIPO DE EDICIÓN

Raúl Medina Motilla | Técnico de Cultura

Paula Valverde Barneto | Historiadora

Almudena Alegría Roncero | Historiadora del Arte

José Manuel Romero Muñoz | Periodista

Maria Palomares | Diseño y Maquetación

AGRADECIMIENTOS

Encarna Ojeda, Cristóbal Guerrero, Grupo “La Camas de aquellos años” en especial a M^a Salud López ,
“Camas Digital”, Pablo Palomares y Centro Fotográfico Reche, Inmaculada Alascio, Paqui Vázquez,
José e Ignacio Dosrey, Alejandra Valdés, Andrés Fernández, Nieves Machuca Campos, Carmen León,
Elisa Tamayo, Consuelo Barroso, Juan M. Marín, Alberto Moreno, Mario Muñoz,
Laura Pinto, Manuel Pinto y Ana Sayago

ÍNDICE

SALUDA EL ALCALDE	9
AGRADECIMIENTOS	11
AUTOR CARTEL / CHEMA HEDRERA	13
CAPÍTULO I. NUESTRAS FIESTAS, NUESTRO PATRIMONIO	17
- Festividades en Camas	19
- La importancia de perpetuar nuestra memoria	30
- Bibliografía	31
CAPÍTULO II. DE SEPTIEMBRE A SEPTIEMBRE.....	33
- Fiestas Patronales y Feria	33
- La historia de nuestro pueblo a través de los “Libros de feria”	36
- Reinas de la Feria y Damas de Honor.....	45
- La Feria de Pepe Dosrey	50
- Una mirada atrás. Testimonios de la feria de Camas.....	53
CAPÍTULO III. CAMAS, CRUCE DE CAMINOS.....	63
CAPÍTULO IV. UNA CIUDAD DE ORO.....	81
- Margaríta de Alba Romero	82
- Andréa Beltrán	85
- Marta Velasco y Miguel de Zayas	88
- Rafael Ruíz “El Bomba”	90

SALUDA



*E*stimados cameros y cameras:

Me hace especial ilusión poder hacer uso de estas líneas para destacar, en primer lugar, el comportamiento ejemplar que Camas ha demostrado durante estos tiempos tan difíciles que nos han tocado vivir. Hemos pasado momentos complicados pero en nuestra genética como municipio y como comunidad siempre destaca la humanidad, el respeto y la concienciación.

Teniendo en cuenta este contexto, llega un año más nuestra añorada celebración, nuestra Feria y Fiestas Patronales. Evidentemente y sintiéndolo mucho no va a tener el esplendor y la emoción que había tenido hasta ahora, pero intentaremos ofrecer algunas pinceladas que nos permitan a todos volver a sentir lo que siempre hemos sentido al celebrar esta tradición tan arraigada en Camas.

Vendrán tiempos mejores, creo que cada vez esa tan deseada normalidad está más cerca y nos permitirá volver a sentir esos momentos tan nuestros como ver a nuestras hermandades por las calles o disfrutar de nuestra Feria y Fiestas Patronales, así como retomar más actos culturales y de ocio que tanto fomentan esa unidad como ciudad.

Destacar, por último, el objetivo tanpreciado que tiene esta publicación, ya que cada año ofrece información sobre nuestro municipio y vivencias, historias, recuerdos... de cameros y cameras que hacen de nuestro entorno un lugar más hermoso desde lo humano o que llevan el nombre de Camas a otros lugares.

Muchas gracias a todos y a todas por leer estas líneas y os deseo de todo corazón un futuro lleno de alegrías. Feliz Feria y Fiestas Patronales.

Rafael Recio
Alcalde de Camas

AGRADECIMIENTOS



Queridos vecinos y vecinas :

Es para mí un honor tener de nuevo la posibilidad de dirigirme a todos/as vosotros/as tras estas circunstancias difíciles que nos están tocando vivir. Este segundo año sentimos aún más nostalgia por no poder disfrutar de nuestra Feria y Fiestas Patronales de la manera habitual que solíamos hacerlo, pero debemos mantener la esperanza y la ilusión pensando en que muy pronto todo volverá a la normalidad y volveremos a disfrutar de estos días tan especiales.

Quiero agradecer, en primer lugar, que nos dejen entrar una vez más en sus casas trasladando nuestros mejores deseos y parte de nuestra identidad a través de esta publicación.

Nuestro objetivo es acercar a los vecinos y vecinas de Camas, una parte de la historia de la localidad y sus fiestas a través de sus propias vivencias, esas experiencias vitales que hacen que amemos más a nuestra tierra.

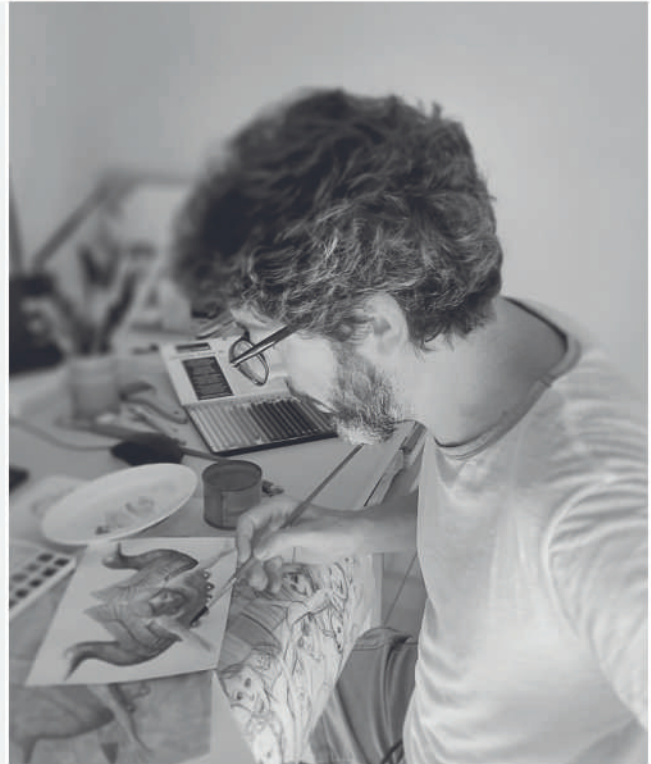
Para la elaboración de esta publicación hemos contado con numerosas aportaciones, tanto fotográficas como biográficas; por ello, quiero agradecer a todas esas personas que han ayudado a hacer más visibles todos estos recuerdos.

Agradecer también toda la colaboración ciudadana que siempre hemos recibido en cuanto a la realización de nuestra Feria y que este año hemos seguido teniendo a pesar de las circunstancias en las que nos encontramos. Mi deseo es que esa colaboración continúe año tras año. El corazón de nuestras fiestas siempre serán las personas que la hacen posible y las disfrutan.

Me gustaría terminar estas líneas felicitando a todas las personas que han realizado este proyecto intentando acentuar la historia de nuestro municipio, con la esperanza de seguir manteniendo vivas nuestras costumbres. Gracias a todo el equipo de redacción, periodismo, maquetación, coordinación y a todas las personas que de una manera u otra han aportado ideas, apoyo y motivación en esta edición tan especial.

Víctor Ávila
Delegado de Identidad Local, Educación y Juventud

AUTOR CARTEL / CHEMA HEDRERA



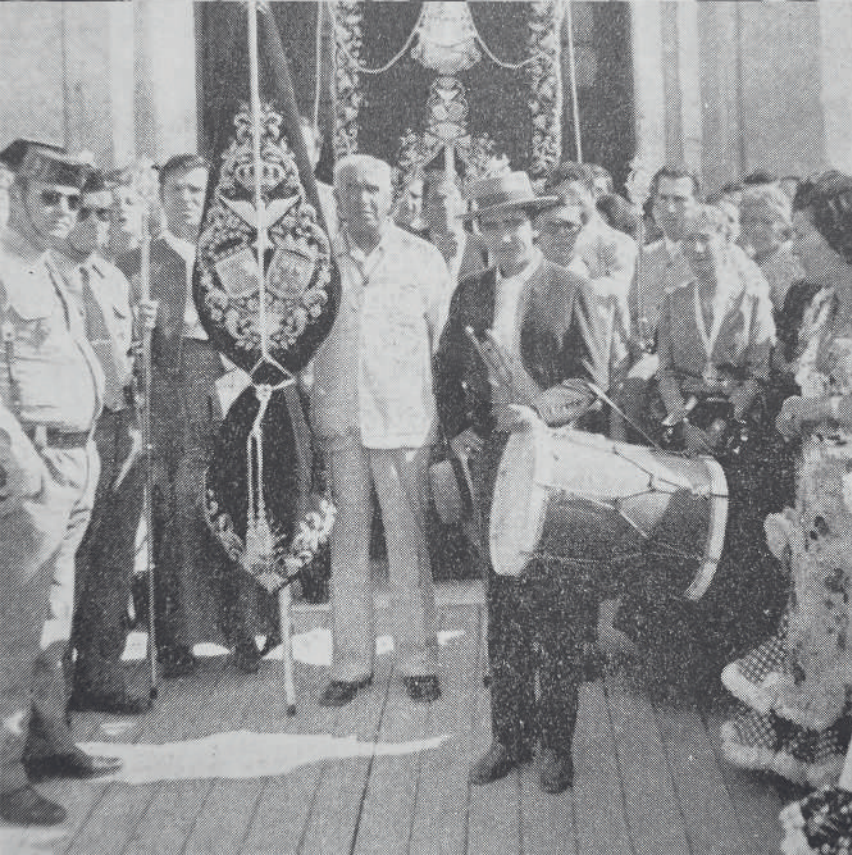
*P*ara un artista las vivencias parecen tener una importancia superior que para el resto, ya que pueden apreciarse en el desarrollo de sus obras. Un sello de identidad reconocible para ellos mismos, pero también para las personas que les siguen. De esas vivencias y de muchos recuerdos se nutre el cartel anunciador de las fiestas de Camas 2021, que este año por las circunstancias actuales se alejan de la tradicional Feria y Fiestas Patronales.

Por ese motivo, su autor, el camero Chema Hedrera, ha explicado que su idea inicial era "crear un cartel usando sus recuerdos de la Feria y Fiestas Patronales", sin embargo, dadas las circunstancias excepcionales, ha tenido que utilizar otros "recuerdos y experiencias más cercanas a la cultura y a la naturaleza como la diosa Astarté, la fachada del Ayuntamiento Viejo o el cerro de Santa Brígida".

Los elementos principales del cartel destacan aspectos icónicos del municipio pero que se alejan de ese cartel de feria tradicional. "No me gusta ser continuista, pero siempre teniendo en cuenta unos límites, creo que he sido rupturista en temática aunque no en la técnica". Además, destaca, que en sus creaciones siempre le gusta "aportar algo nuevo".

Las vivencias de Chema en el municipio de Camas quedan reflejadas en su diseño, ha vivido más de veinte años en el municipio camero, concretamente en el barrio de Balcón de Sevilla, por eso ha incluido el cerro, pero también le han venido a la memoria recuerdos de esas fiestas de los ochenta en el centro del pueblo o su estrecha relación con la Biblioteca Pública de Camas, donde destaca su relación con su antiguo director Cristóbal Guerrero, y la trascendencia de El Tesoro del Carambolo para el enfoque cultural. Igualmente, incluye la importancia del mes de septiembre en Camas como "inicio de la vida" asociándolo a la diosa Astarté. Naturaleza, cultura y vida como nexo de unión entre Camas y su creación artística.

Chema Hedrera es diseñador gráfico y docente. Dos carteles suyos anunciaron la feria de Mairena y un Festival de Flamenco en dicho municipio tras ganar sendos concursos en el año 2013. Para sus creaciones suele usar una técnica mixta, ya que realiza las ilustraciones con acuarela y luego utiliza para el montaje un programa de edición.



NUESTRAS FIESTAS, NUESTRO PATRIMONIO

Las fiestas populares son mucho más que una simple celebración. Estas, se integran dentro de las numerosas tradiciones de cada cultura y de su memoria, son una muestra de los modos de vida y de las creencias de las diferentes comunidades y se mantienen vivas gracias a las personas que las llevan a cabo generación tras generación.

Una de las particularidades de las festividades en Andalucía, es la gran diversidad existente en todo el territorio, una muestra de la gran riqueza cultural que poseemos: ferias y fiestas patronales, romerías, carnavales, cruces de mayo... Todas ellas tienen un fin común: la unión del pueblo. La fiesta es la gente y por ello es un símbolo de identidad colectiva. En definitiva, un Patrimonio que nos pertenece.

Pero, ¿Cuál es el origen de estos festejos?

En primer lugar, hay que señalar que la mayoría de nuestras fiestas son manifestaciones propias de lo que se denomina “religiosidad popular”, es decir, que parten de tradiciones asociadas a creencias o ritos religiosos y que son expresadas de diferentes formas por los pueblos andaluces.

No obstante, no todas las fiestas tienen un origen religioso. Por ejemplo, algunas ferias son fruto de la evolución de las ferias comerciales y de ganado. Pero siendo de un modo u otro, van a mostrar en ambos casos una continuidad desde sus raíces tradicionales hasta la actualidad, con las transformaciones y adaptaciones propias de los cambios sociales. Y ahora sí, partiendo de esta base, vamos a ver de dónde vienen algunas de ellas.

Paradójicamente, muchas fiestas que pueden considerarse religiosas presentan una continuidad con las tradiciones festivas que podríamos denominar como “paganas”.

En la cultura greco-romana, existían fiestas que estaban asociadas a los periodos de cosecha o siembra, y en la mayoría de ocasiones, se destinaban al culto de una determinada deidad. Así, en los calendarios se fueron estableciendo y ensalzando unas fechas concretas que daban paso a festejos, los cuales siglo tras siglo se han ido reinterpretando.

La Península Ibérica, y concretamente Andalucía, bebe directamente de la influencia ejercida por las civilizaciones del Mediterráneo, y unida a sus propios caracteres, ha ido conformando su propia identidad cultural. Con la llegada del Cristianismo, estas festividades comienzan a transformarse conforme a los dogmas cristianos.

No hay que irse muy lejos para entender mejor a qué nos referimos, pues todos conocemos en Camas a la diosa Astarté. El culto a Astarté, diosa madre venerada en nuestro pueblo por los tartesos, fue posiblemente introducido por influencias fenicias y es una muestra de la importancia que el culto a deidades maternas ha tenido desde la Antigüedad.

Hoy en día, el culto a la Virgen María es predominante en nuestras tradiciones religiosas populares. No hay más que observar como en la mayoría de poblaciones, en sus parroquias o ermitas, destacan sus vírgenes que además se ensalzan como patronas de su localidad.

Y es precisamente en la continuidad de aquellas tradiciones asociadas a deidades donde encontramos los orígenes de muchas de nuestras festividades o ritos. En Camas, una de las fiestas más importantes han sido precisamente las Fiestas Patronales, las cuales han dado origen a la feria; pero de ello hablaremos más adelante.

FESTIVIDADES EN CAMAS

Como se ha señalado antes, son las fiestas un símbolo cultural que nos identifica, pero no se mantendrían vivas sin las personas que las llevan a cabo. Es decir, sin comunidad, no hay fiesta. En Camas, muchas de las fiestas que han tenido lugar en nuestras calles ya no existen, pero aún siguen formando parte de nuestra memoria.



FALLAS

¿Fallas en Camas?

Las Fallas son unas fiestas propias de la Comunidad Valenciana en la cual figuras, ninots o monigotes monumentales, erigidos en calles o plazas, acaban por quemarse al finalizar dichos festejos. Tienen su origen en las fogatas rituales ante la llegada de la primavera (falla significa antorcha), pero en la actualidad han derivado en las fiestas asociadas al gremio de carpinteros de la ciudad de Valencia en honor a San José, santo que con su vara florida, da inicio a la época primaveral.



A principios de los 60 se asentaron en Camas algunas familias venidas precisamente de Valencia, entre las que se encontraban buenos albañiles. Ellos traían sus costumbres y sus tradiciones. Y es que en Camas se celebraban también Fallas. Si, si, Fallas, con ninots, con tracas y con paellas comunitarias. Aunque resulte

extraño, aquí hemos traído historias verídicas, si no pueden preguntar a los antiguos vecinos del lugar que lo pueden confirmar.



Estas se celebraban en la Calle Espronceda, al final del barrio del Cerrillo y hasta allí iban muchos que querían participar en la reunión. Duraban varios días, cogiendo normalmente fines de semana.

No es de extrañar, dado el carácter de acogida de nuestra localidad, que fueran tan bien recibidas otras costumbres por sus vecinos, que se convirtieron durante un tiempo en parte de Camas. Fenómenos como este reflejan la necesidad que a veces sentimos de estar en contacto con las raíces de nuestro pueblo, incluso (o aún más) cuando estamos fuera de él.

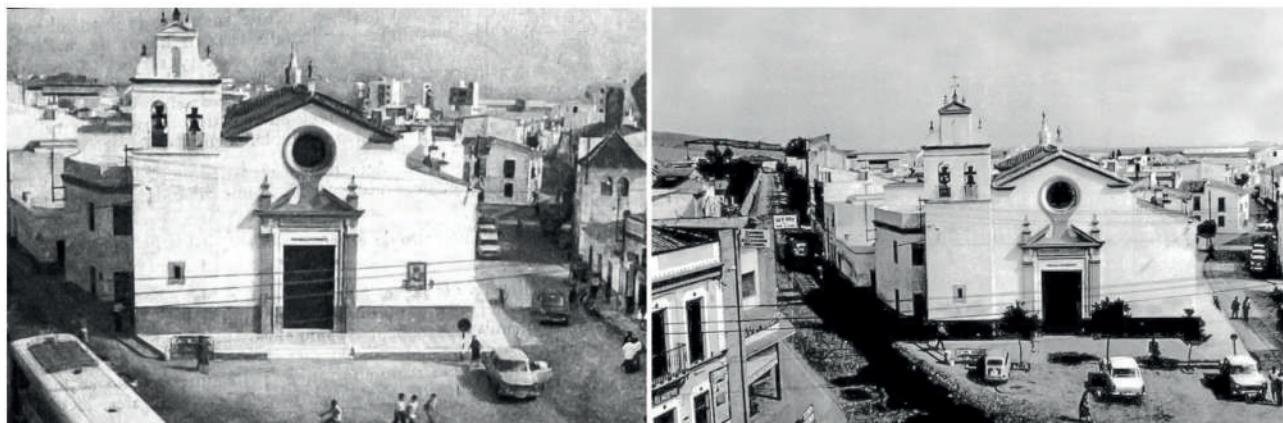
SEMANA SANTA

La Semana Santa es una festividad que goza de gran popularidad en la mayoría de ciudades y pueblos andaluces. Por supuesto Camas, no se queda atrás.

Una de las bases de esta fiesta, es la necesidad de la búsqueda de lo eterno, de ir más allá de las cosas. Algo propio en la humanidad a lo largo de todos los tiempos. Trascender, cambiar el ritmo en mitad de lo cotidiano y dar pasos hacia lo esencial. Y es entonces cuando aparecen los vínculos, los hilos secretos que entretejieron nuestra historia personal y la de tantos. Las raíces, la tradición, los agradecimientos a las generaciones anteriores, tienen su peso, más del que creemos.

La Semana Santa de Camas, comienza con la Hermandad de Santa Cruz, cuya salida se produce el Viernes de Dolores.

Los orígenes de dicha hermandad se remontan a la Cruz de Mayo de finales de los años 90. Será también en mayo, pero de 2009, cuando le sea autorizado por el Vicario General D. Francisco Ortiz Gómez, el rango de Agrupación Parroquial.



Continúa el Sábado de Pasión con la Hdad de la Humillación, la cual tiene sus comienzos en 1991. En aquel entonces, Ntra. Sra. De la Humillación (Gloriosa), apareció en una buhardilla abandonada, y un joven con la ayuda de su padre, la recuperan y encargan a un profesional el restablecimiento de su policromía.

La Virgen de los Dolores y Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, salen en procesión el Jueves Santo. La fundación de la Hermandad Sacramental tuvo lugar en el siglo XVII, siendo la unión de las antiguas corporaciones de Vera Cruz - Soledad, Santísimo y San Sebastián. Será refundada en 1944 hasta hoy.

En estos días, Camas se viste de gala para recibir a las imágenes devocionales paseando por sus calles. Además, son muchos los visitantes que acuden de otros lugares.

La población se vuelca con esta festividad y es que son muchos sentimientos los que alberga. Se mezclan la transmisión de generación en generación y la añoranza de aquellos tiempos.



Estani padre, contaba que cuando niño, el Domingo de Ramos, se iba junto al Lolo, a Juan España, o con los hermanos Respaldiza, al Cerro de los lirios a coger las flores para adornar el paso del Cristo del Gran Poder. Y que los metían en agua en aquellos baños de zinc, para que aguantaran hasta mitad de semana.

Antonia Rey preparaba la túnica de su hijo Otilio y la tenía colgada en la lámpara del dormitorio. Los niños de Camas, empezaban un par de semanas antes. Iban a las pescaderías y fruterías a pedir papel de estraza para poder quitarles la cera a los trajes de ruán negro. En la Calle Ángel se formaba un corrillo de mujeres que iban a comprar a casa de Serafín la miel, y cada casa echaba un olor inconfundible cuando se ponían a hacer los pestiños y los rosquitos.

Floreál Reina también cuenta de la vibración que había en el Barrio de La Fuente cuando la Semana Santa iba hasta allí, después de cruzar el paso a nivel, los pasos entraban hasta la mitad (hasta casa de Ramón). “Ya viene ahí, ya viene ahí”.

Todo el mundo recibía a los pasos: Caño Ronco, Olivar Viejo, la Estacada de la Cruz, venía a verlos. Los niños iban detrás de los pasos hasta la Montaña, y más o menos en los pisos blancos allí se volvían desde el chalet de Ocaña y se encontraban la Virgen y el Cristo. Era cuando salía de madrugada. Por entonces salía la representación de la Fe (Candelaria, la mujer del Pino, el futbolista) e iba vestida de blanco delante del paso, tal como sale en Montserrat, en Sevilla.

Somos afortunados, ya que las estaciones de penitencia, la existencia de tantas Hermandades y Cofradías, son tradiciones con las que hemos enriquecido nuestra cultura del sur.

CRUZ DE MAYO

Las cruces de mayo en Camas, una festividad con gran arraigo en nuestro pueblo, han sido una de las grandes pérdidas culturales de este siglo. Cada año se vestían las calles de flores y altares, compitiendo unas con otras, pero lo más importante era el espíritu de unión y convivencia entre los vecinos.



En los años 80, las Cruces de Mayo recobraron fuerza en algunos barrios, los cuales quisieron mantener viva esta bonita tradición. Un ejemplo de ello fueron las Cruces de Mayo de las calles Dolores Chaves, Benavente, Galilea, de la barriada la Cruz, la UVA y Pañoleta, entre otras.

Esta fiesta le daba personalidad propia a cada barrio, desarrollando las dotes creativas de sus vecinos, lo que conllevó a la organización de un concurso para premiar a la calle mejor engalanada.

CORPUS CHRISTI

El Corpus en Camas era el colofón de las veladas del mes de mayo. Éste se realizaba en domingo en lugar de jueves (que sería el día oficial), lo que le otorgaba una distinción especial.

En torno a los años 60, Camas vivía con fuerza una de las grandes fiestas tradicionales: el Corpus Christi. Las calles lucían engalanadas con colgaduras, flores, adornos y altares para recibir la procesión.

Años más tarde, esta festividad pierde fuerza pero hay intentos por recuperarla. Un ejemplo de ello es en el año 1980 cuando se restaura la Custodia, fechada a finales del XVI y principios del XVII. Esta custodia llevaba sin pisar las calles de Camas desde principios del siglo XX. No obstante, con mucho orgullo en los últimos años se ha reinventado esta tradición mediante la realización de alfombras de sal. Tal ha sido el éxito de las mismas, que ha llamado la atención de la Comisión Gestora de Entidades de Alfombristas de El Camino de Santiago, que agrupa a más de 250 ciudades de los cinco continentes.



EL ROCÍO

Desde las primeras décadas del siglo XX, Camas se unió en muchas ocasiones con sus carretas al camino del Rocío con la Hermandad de Triana.

En el año 1956 se tienen las primeras noticias sobre una Asociación de la Virgen del Rocío, pero no será hasta el año 1976 cuando se forme la Hermandad del Rocío de Camas, ubicada entonces en la calle de la Cruz.

La iniciativa partió de un grupo de vecinos y rocieros que pusieron su confianza en Francisco Pérez, quien sería su Hermano Mayor, conocido como “El Poli”. Un año más tarde, en 1977, entró por primera vez en el Rocío el pueblo de Camas como Hermandad Filial, un acontecimiento que fue muy emotivo para los cameros.

La hermandad quedó entonces establecida en el seno de la Iglesia Parroquial de Santa María de Gracia, donde cuenta desde aquellos años con altar propio para el Simpecao, que es donde se celebran los diferentes cultos religiosos y litúrgicos.



Actualmente, la hermandad continúa con la tradición de su romería, entre otras acciones, cuentan con un Grupo Joven para llevar el Rocío a las nuevas generaciones, y lo más importante: cada año con más ilusión y fuerza.

“El rociero de Camas vive con mucha ilusión y alegría y va contando los días que faltan para salir de romería. Ese día se levanta temprano sin apenas haber dormido, y le da un vuelco el corazón cuando suena el primer cohete anunciando que se aproxima la hora de misa de los romeros” (Texto publicado en la página web de la Hermandad del Rocío de Camas).

LA ROMERÍA DE SANTA BRÍGIDA

Desde los inicios del Cristianismo, solía ser común que cada comunidad contase con el patrocinio de un santo o santa, tradición que ha llegado hasta nuestros días. Estos, ejercen la función de ser intermediarios entre el fiel y la divinidad.

Santa Brígida Kildase, fue una abadesa de Irlanda, aunque nacida en Escocia hacia el siglo V a.C. Por su gran labor, la Iglesia Católica la elevó a la categoría de santa, considerándola mecenas de los estudiosos y protectora de los campesinos.

Sabemos que esta santa gozó de gran devoción en tierras hispalenses, teniendo su primer lugar de culto en Triana, donde se acabó fusionando con la hermandad de la Virgen de la O. En lo que respecta a Camas, se sabe que en el año 1570, cuando se recibe en Sevilla la visita del rey Felipe II, acude al cenobio de Santa Brígida sito en dicho pueblo, donde además se rendía culto a San Blas y a la Virgen de la Candelaria. Esta ermita estaba situada en un lugar elevado, en lo que hoy conocemos precisamente como el Cerro de Santa Brígida. No es casualidad que se ubicase en dicho lugar, pues parece ser que este enclave pudo estar destinado desde la antigüedad a diferentes cultos, es decir, se consideraba un lugar sagrado.

La Romería

Se tienen noticias de inicios de una festividad en torno a esta ermita al menos desde inicios del siglo XVII, la cual tenía lugar los días 1 de febrero (día de la muerte de Santa Brígida).

En este periodo, la romería gozaba de un gran esplendor, acudiendo representantes de Triana, Castilleja de la Cuesta, Valencina, Tomares, Santiponce, La Algaba, Gelves, Aznalcóllar... y por supuesto, Camas (no se sabe si ya se constituían como hermandades). A pesar de haber otras importantes romerías como la del Rocío o Torrijos, la de Santa Brígida era la más popular. El culto a la santa creció y especialmente en Camas, donde muchas de las niñas eran bautizadas con su nombre.

Parece que esta tradición tuvo continuidad prácticamente hasta la llegada de la Guerra de Independencia, momentos en los que la ermita fue saqueada y ocupada por los franceses con fines militares.

Durante los siguientes años, no obstante, el culto a Santa Brígida continuó en la parroquia de Camas, donde se encontraba una pequeña imagen, la cual desapareció durante la Guerra Civil. Poco a poco la devoción a la santa se fue perdiendo y por ello, la romería pasó a ser un recuerdo.



Sin embargo, gracias a una casualidad, se recuperó la devoción por Santa Brígida: la imagen de la Virgen apareció en un cajón de madera en el cerro mientras araban. Parece ser que fue escondida allí para salvarla de su profanación durante la guerra civil. Esta imagen fue trasladada entonces a la Iglesia Santa María de Gracia.

Ya en el año 1993, unos vecinos deciden unirse para formar la Asociación Sta. Brígida, con la intención de recuperar la tradición de la romería, pasando a celebrarse en el mes de octubre.

En los últimos años, a pesar de los intentos, la romería ha vuelto a perder fuerza, como otras tantas festividades propias de nuestra religiosidad popular; no obstante, esperamos que el empeño de algunos cameros y cameras la siga haciendo posible.

LA IMPORTANCIA DE PERPETUAR NUESTRA MEMORIA

Frente al fenómeno globalizador, ha nacido y cada vez con más fuerza, un sentimiento de protección de lo propio, de las tradiciones locales. Cuando algunas comunidades han visto amenazada su identidad, incluso a riesgo de perderla, han descubierto la necesidad de ponerla en valor.

No obstante, vivimos en una sociedad compleja y diversa. Nuestro territorio, Camas, ha sido un lugar que, desde tiempos remotos, ha sido transitado y habitado por diversas culturas, es decir, un lugar que ha sido testigo de la conexión entre personas de diferentes procedencias, enriqueciendo y transformando aspectos de sus propias formas de vida o creencias. Así, la cultura debe entenderse como una realidad cambiante, pero en esas transformaciones, mucho se deja atrás.

Las tradiciones que forman parte de nuestro Patrimonio Inmaterial (como por ejemplo las festividades que hemos visto antes) permanecen vivas gracias a las comunidades y personas que las llevan a cabo, generación tras generación. Si nos damos cuenta, la mayoría de estas fiestas han sido promovidas por los propios vecinos del pueblo, conscientes de que si no lo hacían, se perderían unos valiosos lazos de unión.

En este sentido, nos gustaría resaltar la importancia que supone la labor de documentación de estas festividades, ya que es la única vía de conocimiento antes de que desaparezcan por completo y así salvarlas, al menos, del olvido.

BIBLIOGRAFÍA

- Antequera Pérez-Luengo, J.J. (1998). *Santa Brígida y la Candelaria. Ermita de Camas*. Consejo Local de Izquierda Unida y Asociación de Santa Brígida. Sevilla.
- Fernández de Paz, E. (2000). Religiosidad popular andaluza. Testimonio de un patrimonio que nos identifica. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 8 (33), 192-199.
- Rodríguez Becerra, S. (2011). Nuevas perspectivas sobre la religiosidad popular o religión común de los andaluces. *Revista murciana de Antropología*, (18), 31-41.
- Rodríguez Becerra, S. (2009). La Semana Santa de Andalucía: algo más que una manifestación religiosa, 235-249.



DE SEPTIEMBRE A SEPTIEMBRE

“La Feria de Septiembre es el eslabón que más nos aglutina y que identifica nuestros sentimientos”
(Editores: Libro de Feria de Camas de 1951).

Septiembre para Camas es un mes en el que varios acontecimientos terminan y que sirve de víspera a otros que empiezan, teniendo así apariencia de final y comienzo de nuevo año para nosotros.

FIESTAS PATRONALES Y FERIA

Estas fiestas septembrinas, tienen lugar en este mes porque es cuando se celebran los Dolores Gloriosos de nuestra Virgen, hecho que se remonta a 1650. En dicho año, se hace mención en los libros de fábrica de la Hermandad Sacramental, a unos gastos abonados para festejar el día de la Virgen con fuegos de artificio. Este documento, nos revela los inicios de las Fiestas Patronales en forma de velá, una fiesta pequeña pero que unía a los vecinos en honor a la Patrona. Por eso, el origen de la feria de Camas está en lo que se llaman las “Fiestas Patronales”.

El 13 de enero de 1926 en Roma, se envía a la firma del nuevo Pontífice, Pío XI, un rescripto por el que se nombra Patrona de la villa de Camas, a la Santísima Virgen de los Dolores. Se tienen noticias de su salida en procesión en 1940, en las que supusieron ser aquellas primeras velás en honor a la Patrona y que años más tarde se unirían con la feria de Camas.



Las primeras ferias propiamente dichas comenzaron durante los años 40, los años de postguerra, donde cualquier celebración era una vía de escape de aquellos difíciles momentos. Concretamente, la primera que podemos llamar “Feria de Camas” fue la del año 1943.

Estos primeros festejos se limitaban a la iluminación de la fachada de la Iglesia Santa María de Gracia (que por aquellos momentos era la única), la plaza y algunas calles cercanas hasta llegar a la Calle del Coronel Asensio (hoy Curro Romero). Poco a poco se fueron colocando casetas y programas de festejos que comenzaban a hablar de un crecimiento.

Especialmente, en 1945 la feria adquiere mayor importancia cuando se le añadió un Mercado de Ganado, y fue también en este año cuando se inicia la publicación de los “Libros de Feria”. Tanta fue su fama que fue incluso llamada “La Feria Chica de Sevilla”.

No obstante, en 1951 hubo una recesión y pasaron años en los que no se celebró la feria, aunque sí, las Fiestas Patronales en honor a la Virgen, con la procesión y una función en la Iglesia.

En el año 1962, renace la feria primero en la actual Barriada Mallorca, pasando luego a la Huerta de la Mallorquina (en la calle Santa M^o de Gracia), posteriormente pasó a los solares de la antigua fábrica de jabón y después a terrenos que hoy ocupan la Biblioteca y el Ayuntamiento, también estuvo algunos años en zonas de la calle del Cerrillo hasta que se trasladó a Hiconsa... para volver en los últimos años al centro del pueblo.

Durante más de setenta años de tradición feriante, en sus diversas ubicaciones, casetas y programas festivos, la feria ha cambiado mucho, con etapas de esplendor y otras más austeras, pero al fin y al cabo, ha sido la feria de nuestro pueblo.

Camas, localidad en constante crecimiento, se ha caracterizado tradicionalmente por el papel de sus trabajadores. La llegada de las fiestas era un momento de evasión de la vida rutinaria. Días de amor, alegría y devoción, a los que hace referencia Ferrón y Cañestro, para una vuelta al trabajo con más fuerza.



LA HISTORIA DE NUESTRO PUEBLO A TRAVÉS DE LOS LIBROS DE FERIA

Los libros de feria, nos llevan acompañando desde el año 1945, casi desde las primeras ferias. Estamos acostumbrados a verlos cada año en vísperas de esta festividad, leemos algunos artículos, conocemos las últimas noticias de nuestro pueblo... Pero tal vez no somos conscientes de la importancia que éstos tienen para la historia de Camas.

A lo largo de los años, han recogido palabras de los diferentes alcaldes, de escritores, de viajeros, historiadores... han publicado los acontecimientos más relevantes y nos han contado los programas de actividades en la feria. En ellos, los comercios y restaurantes que han ido apareciendo y también desapareciendo de nuestras calles, han dejado para el recuerdo los anuncios publicitarios. El aumento en el número de éstos, es fiel reflejo del avance industrial y comercial de Camas.

Es por ello, que gracias a estas publicaciones podemos conocer la evolución de la feria en cada edición. Y por supuesto, todo ello hace que estos libros sean un testigo de la memoria de nuestra población, el testimonio de un pasado que nos ha conformado tal y como somos, y una muestra del presente.



DESCUBRIENDO CURIOSIDADES A TRAVÉS DE LOS “LIBROS DE FERIA” DE CAMAS

AÑOS 40 - 50

- ▶ 1945. Primeras noticias sobre la feria: duraba tres días y contaba con un mercado de ganado. Se llevaron a cabo los primeros concursos en la caseta municipal: concurso de Mantones de Manila, Bailes...
- ▶ 1947. Procesión de la Patrona, Nuestra Señora de los Dolores: primera vez que se menciona en el programa de feria, aunque hay documentos que remontan la procesión a 1940.
- ▶ 1950. Además de la Banda y la Orquestina Local, aparecieron los primeros artistas que van a actuar en la feria (cantantes y bailarinas).
- ▶ 1951. El libro de feria comenzó a adquirir mayor relevancia y a incluir cada vez más datos sobre los acontecimientos que durante el último año se habían dado en el pueblo.
Por ejemplo, en este libro se recogió que Camas ascendió de categoría urbana, aumentó el nivel de vida y pasó de 6.759 habitantes en 1940 a 10.406 en 1950.
 - Ese mismo año se dieron en el pueblo numerosas inundaciones que provocaron evacuaciones en barcas.
 - Primeras páginas taurinas que demuestran la importancia que estaba adquiriendo Camas en dicho ámbito.
- ▶ 1953. En este libro de feria, se hace referencia a que el año anterior no hubo feria debido a problemas económicos “en las arcas del Consistorio”.

· Únicamente se mencionan unas fiestas en Camas organizadas por la Hermandad Sacramental en honor a la Patrona, Nuestra Señora de los Dolores.

- 1954. Murió el escritor y poeta José Muñoz San Román; le dedicaron varios artículos.
- 1956. Resurgió la feria tras los problemas económicos de las arcas municipales, aunque no durará mucho.
 - Camas recibió este año la visita de Franco que entrega las casas de Coca.



AÑOS 60 - 70

- 1962. Volvió de nuevo la feria después de varios años en los que únicamente se realizaron actos dedicados a la Patrona. En este año la feria se ubicó en la Barriada Mallorca. La denominaron como la “Feria de Sevilla chica”.

- ▶ **1963.** Se llevó a cabo la “I Elección de Miss Camas” y dos damas de honor por aclamación popular.
 - La feria empezó a durar cuatro días.
- ▶ **1965.** Se empezaron a construir las viviendas UVA.
 - “Adiós al tranvía de Camas”.
- ▶ **1966.** La feria comenzó a tener más importancia, en la revista de este año los nuevos arcos luminosos en el recinto y su entorno eran una satisfacción para el Consistorio.
 - “La voz del Guadalquivir”, se menciona la que fué la primera emisora de radio de Camas.
 - Un artículo nos habla de: “Camas en la televisión”, un espectáculo folclórico-taurino.
- ▶ **1967.** Tiene lugar la primera Cabalgata de Reyes y de ello se dió noticia, como no podía ser de otra manera, en el libro de feria.
 - Noticia interesante: primer pueblo en España en el que se realizó un reconocimiento de control en salud a la población adulta sobre el cáncer.
 - Se mencionó por primera vez el Tesoro del Carambolo desde su descubrimiento en 1958.
 - Se derribó la Plaza de Toros de la Pañoleta.
 - Dicho año surgió una sociedad de colombicultura y con motivo de ello, se realizaron actividades en la feria de suelta de palomos.
- ▶ **1968.** Se empezó a construir la parroquia de la Fuente.
 - Nació el complejo residencial Hiconsa.
 - Nuevo escudo de Camas: de claveles a un collar.
- ▶ **1969.** Se trasladó la feria a un solar más en el centro del pueblo.

- Noticia: Conchita Márquez Piquer inauguró el centro sanitario de maternidad que llevó su nombre.
- 1970. Dada la importancia que iba adquiriendo la feria, se amplió la duración de la misma a cinco días.
- 1971. Instalaron los teléfonos públicos.
 - Se construyó la Nueva Plaza de Toros.
 - I Reina de las Fiestas y I Pregón de la Feria.
 - Soledad Mill Altozano, 2º Teniente Alcalde. Fue la primera vez que se mencionó a una mujer en dicho puesto en Camas.
- 1972. La Patrona recibió la Medalla Municipal de Oro, el 10 de septiembre a las 20:00 horas, unos días antes del comienzo de la feria.
 - Se hizo la primera mención a Mercedes de Velilla en los libros de feria.
- 1973. Se estaba tramitando el expediente de concesión del título de ciudad a Camas, y son muchos los artículos que abordaron este tema. Se nota el gran orgullo de los cameros por la concesión de dicho título.
 - El 16 de mayo, Franco volvió a realizar una visita a la ciudad, a lo que dedicaron un artículo muy amplio en la revista.
 - Camas participó en vísperas de la feria en la “XIV Reunión de Sociedad Española de Ciencias Fisiológicas”.
- 1974. Se le otorgó a Camas la categoría de ciudad.
 - Se habló de la primera mujer torera en Camas: María José Morgan Santisteban.

- 1975. Homenaje a los 50 años de la Patrona de Camas.
 - Año de Construcción de la Carretera de Extremadura, lo que supuso un cambio muy importante para Camas.
 - I Homenaje a la Vejez durante la feria.
 - Se anunció el crecimiento de habitantes en Camas: 25.000 aprox., comparándolo con el año 1900 cuando tan solo tenía 1850 hab.
- 1976. Se hizo un artículo sobre el crecimiento de la población en Camas y por ello la gran expansión constructiva de esos años: Hiconsa, Balcón de Sevilla e inicios de Jardín Atalaya, muy anunciados en las revistas.



AÑOS 80 - 90

- 1983. III Feria Industrial y Comercial "Camas 83".
 - Primer concurso/exposición de "Carteles de Feria".
- 1985. Se inaugura la "Academia de Música de Camas".

- 1989. Se anunció el nuevo Centro de Salud.
- 1993. Surgieron varias asociaciones de mujeres en Camas.
 - Se fundaron el equipo femenino de Fútbol y el de Waterpolo masculino.
- 1995. Se creó la asociación para la integración “ Niños Unidos”, dedicada a la atención de niños y niñas con discapacidad llevada a cabo por profesionales de dicho ámbito.
 - Se formó la “Asociación Parroquial Santa Cruz”.
- 1998. La biblioteca conquistó la piscina municipal a través de la “Bibliopiscina”.
- 1999. Noticia curiosa: Camas ya posee su propia bandera.



AÑOS 2000

- ▶ 2001. Se inauguró el “Centro Municipal de Información a la Mujer”.
- ▶ 2002. Es tal la importancia que fue suscitando en Camas la lectura, que se creó un club para tal fin.
- ▶ 2005. Salida procesional de la “Asociación Parroquial de la Humillación”.
- ▶ 2008. Se creó la “Plataforma de Casetas Pequeñas de Camas” por parte de José Dosrey, Paco Rengel y Borja López. La feria pasó a ubicarse en la zona del Mercadillo de Camas, donde continúa hasta hoy día.
 - Aniversario: 50 años del descubrimiento del Tesoro del Carambolo.
- ▶ 2009. Aniversario: 50 años de la “Peña Taurina Curro Romero” de Camas.
- ▶ 2010. Nació la “Asociación Nuevo Ateneo” de Camas.
 - La crisis económica que se inició unos años antes, continuó teniendo eco en los libros de feria.
 - Factoría de trapos se trasladó a su actual emplazamiento en el Parque Victoria Kent con su “Museo de marionetas”.
 - Nació la “Escuela de Cultura y Danza Popular de Camas”.
- ▶ 2013. Tuvo lugar la Coronación Canónica de la Santísima Virgen de los Dolores en la Catedral de Sevilla, primera vez que la Patrona cruza la orilla del Guadalquivir.
 - Se creó el club de lectura “Alfeizar”

- **2016.** Primer aniversario de la “Asociación Arolider”.
 - “El Rincón del Ratón” en la Biblioteca Pública Rafael Alberti cumplió 15 años. Una iniciativa que se llevó a cabo para fomentar la lectura desde los primeros meses de vida de los niños.
 - Camas, declaró el mes de junio como mes de la diversidad.

- **2017.** 35º aniversario de la “Asociación de Mujeres Unidas de la Pañoleta”.
 - Se creó la “Plataforma Colinas de Camas”, para la reforestación de nuestras colinas.
 - Camas y el CEIP Balcón de Sevilla fueron premiados por su implicación en la recogida de vidrio como el municipio que más recicló de toda Andalucía en la campaña “La liga del vidrio”.

- **2018.** Camas celebró los 40 años de Democracia.
 - Nació la colaboración entre la Biblioteca Municipal Rafael Alberti y la ONCE.



REINAS DE LA FERIA Y DAMAS DE HONOR

Desde 1963, por aclamación popular y encauzada por las autoridades de festejos, se comenzó a celebrar la elección de Miss Camas junto con dos Damas de Honor. Éste acontecimiento se realizaba en la Caseta Municipal, el sábado de feria a las doce de la noche.

Os contamos esta curiosidad porque años más tarde, en 1971, este hecho se reformuló en la elección de la Reina de las Fiestas. La reina era elegida con una Corte de Honor, normalmente formada por diez damas. Este acontecimiento tenía lugar el día de inauguración de la feria, es decir, el mismo día del pregón en el Cinema Central (“El cordobita”) y posteriormente todos acudían al “Baile de gala” celebrado en los Jardines de la familia Ocaña Alonso de la Florida. Esta casa, de una familia particular que se prestaba a la realización de este evento, se vestía de fiesta para recibir a la reina, a las damas y a los personajes más destacados del pueblo.

La reina y sus damas, tenían que asistir vestidas de blanco la noche de la coronación, y el resto de los días de feria, era frecuente que acudieran a otros eventos y que hicieran acto de presencia en la Caseta Municipal con trajes de flamenca. Además, durante el año eran partícipes de otros tantos festejos, culminando el año con la salida en la Cabalgata de los Reyes Magos como “Estrellas”.

Aunque se realizaba con gran aceptación y entusiasmo por parte de los cameros y cameras, la última reina fue elegida en 1976, poniendo fin a la que fue una breve tradición realizada durante las Fiestas Patronales de Camas.

INMACULADA Y PAQUI, DAMAS DE LA FERIA EN AÑO 1973.

Para el libro de feria de este año, hemos tenido la suerte de contar con el testimonio de Inmaculada Alascio y Paqui Vázquez, las cuales fueron Damas de Honor en el año 1973 y nos han transmitido su experiencia 48 años después.

Un día iba Inmaculada paseando con su amiga Rosa por Camas, cuando se pararon a mirar ropa en la tienda de Pepita Marín.

Por aquellos años, eran un grupo de mujeres las encargadas de organizar el evento y elegir a las reinas o damas, y Pepita era una de ellas. Fue entonces cuando les propuso a las dos amigas que entraron en su tienda, que fueran damas de honor de la feria de ese mismo año. Rosa aceptó de inmediato, pero Inmaculada tenía algunas reticencias.



Los años 70 fueron una época de grandes cambios. Sin haber llegado aún la Democracia, ya se sentía un ambiente diferente, y especialmente en la juventud. Inmaculada y Paqui formaban parte de esa generación llena de entusiasmo e ilusión por los nuevos tiempos.

Inma, que estaba empezando sus estudios de enfermería, al principio no quiso ser dama de honor, lo consideraba una tradición ya obsoleta y que no respondía a los ideales progresistas. No obstante, su amiga la convenció, y al final, disfrutó de la experiencia.

Paqui, con 17 añitos (la misma edad que tenían Inma y Rosa), también fue elegida dama ese mismo año. Por esos momentos, Paqui llevaba solo cuatro años en Camas, pueblo al que había llegado con su familia a causa del traslado de trabajo que tuvo su padre y que se convertiría en su hogar hasta hoy día.

La reina fue Reyes Navarro, que aunque no vivía en el pueblo, era hija del dueño de los “Tres sietes”, la fábrica de lejía que estaba en Camas. Inmaculada, nos comentaba que solían elegir a chicas procedentes de familias con un poder adquisitivo alto, ya que en sus manos recaía el deber de celebrar fiestas en su casa con motivo de la coronación, hacer regalos a las damas de honor, y lucir diferentes trajes para cada evento de la semana. No obstante, las damas también tenían que asumir ciertos “compromisos”, como por ejemplo comprarse el vestido blanco para la gala de coronación.

Todas las damas debían llevar el mismo vestido, pero cada una podía elegir dónde y quién se lo confeccionaba. Paqui acudió a la modista de Camas Adelina Paz. Para el resto de los días, también debían vestirse de flamenca para la feria y de mantilla para la procesión. No era algo obligatorio, pero se daba por hecho que cada día acudiesen con un traje diferente.

Antes de la noche de la coronación, todas las damas se reunieron en casa de la reina, donde les ofrecieron un aperitivo y les hicieron entrega de un regalo a cada una. Fue una celebración íntima para que todas pudieran conocerse mejor. Inmaculada y Paqui aún guardan el regalo que les dio la reina, un marco de plata con una dedicatoria escrita.

Y así, llegó el día de la gala de Coronación. Inmaculada acudió acompañada de su padre y Paqui de Juan Antonio, quien poco después se convertiría en su marido. Acudieron primero a la gala en el “Cordobita” y luego a los Jardines de Ocaña, la casa del médico Don Fermín, que lucía engalanada para dicha ocasión. Paqui recuerda la casa muy bonita y particular, de la cual conserva una foto junto a la fuente del patio.

En el año 73, además, se realizó otro baile en el Tiro Pichón. Para Inmaculada fue el acontecimiento más destacado de esos días. Esa segunda fiesta tuvo lugar de manera extraordinaria ya que ese año, con motivo de los festejos, se celebró en Camas la XIV Reunión de Sociedad Española de Ciencias Fisiológicas, para el cual acudió el mismo Severo Ochoa. La fiesta, a la que acudieron la reina y las damas, se desarrolló a modo “guateque”, y para sorpresa de Inmaculada, acabó bailando con Ochoa.



Esa noche, la Feria de 1973 quedó inaugurada. Durante los próximos días, las damas acudieron a la feria a la Caseta Municipal como de costumbre, disfrutando de la feria.

No obstante, la caseta más emblemática de la juventud en esos años setenta fue “la Incubadora”. Allí empezaron a tocar grupos de rock, como “Los Smash”, de origen sevillano, “Los H.H.” y también grupos cameros como “Los Shure”.

Antes de acabar la feria, otro episodio tuvo lugar ese año tan particular. Hacía poco tiempo que se había inaugurado el nuevo cementerio, y la reina y damas fueron a ofrecer flores a la tumba del banderillero y novillero Joaquín Camino a modo de homenaje, fallecido ese mismo año a la edad de 30 años. Fue un acto oficial, con fotógrafos y periodistas, además de los cameros y cameras que quisieron acompañarlas.



“ Lo que más me impactó fue el día en el que fuimos a llevar flores a la tumba de Rafael Camino, torero que acababa de fallecer. Fue realmente impactante, éramos niñas, y fuimos allí al cementerio vestidas de flamenca” (Paqui Vazquez).

Por último, en torno a los festejos, culminaron con el acompañamiento a la Patrona de Camas el día de la procesión vestidas de mantilla blanca.

LA FERIA DE PEPE DOSREY

De los primeros años de feria nos han llegado pocos documentos, algunas fotografías y unas cuantas noticias que se recogían en los libros de feria, aunque por estos tiempos eran muy escuetos. Por ello, lo más importante son las historias que nos han contado los que la vivieron, la mayoría siendo niños por aquel entonces.

Uno de ellos es Pepe Dosrey, quien ha sido un gran feriante y casetero, pero sobre todo admirador de su pueblo y de su gente. Desde su mirada podemos conocer gran parte de la historia de la Feria de Camas.

Desde niño se ha sentido muy atraído y vinculado a la feria de nuestro pueblo. Desde que tenía 10 años, allá por los 50, acudía a la feria cada vez más entusiasmado por su crecimiento, sus nuevas casetas y cacharritos. Por estos años, la feria tenía lugar en la actual Barriada de Mallorca.



Esperando ya su primer hijo, seguía yendo cada año a la feria, que entonces pasó a hacerse en los terrenos que hoy ocupan las pistas de pádel y fútbol detrás del Carmen. Pronto se hizo socio de la caseta de la juventud de entonces, la famosa “Incubadora”. También lo fue de la caseta de “Curro Romero”. Nos cuenta que había mucha competencia entre las grandes casetas de “Curro Romero” y “Paco Camino”.

Años después, concretamente en 1991, estando la feria ubicada en la zona que correspondería aproximadamente con la actual, Pepe monta su propia caseta junto con un grupo de amigos. Querían una caseta más íntima, ya que en las grandes casetas, aunque había muy buen ambiente, la música de orquestas era muy absorbente y no se podía hablar o cantar libremente.

Esta caseta, la formaron un grupo de personas, algunos vinculados a partidos políticos y otros no, pero llegaron al acuerdo de unirse para la feria sin que las diferencias ideológicas pudieran entrometerse. Así se acordó que no se hablaría ni de fútbol ni de política en la caseta. Para el nombre de la misma, cogieron la idea de un socio que nunca había tenido caseta antes: “Ya tenemos caseta”. Durante muchos años, Dosrey presidió la caseta, e incluso apadrinó a otras casetas más jóvenes de manera simbólica como muestra de apoyo. Algunas de éstas fueron “El Buchito” o “ Los Barreros”.



Pepe, que fue concejal del Ayuntamiento de Camas durante 12 años, y muchos de ellos en el ámbito de festejos, conocía muy bien la feria, desde dentro y desde fuera, y nos cuenta cómo después de su función política, continuó interviniendo en la misma, ayudando en todo lo que podía, ya que para él, dedicarse a la feria era algo que hacía por pasión: "Para mí no era un esfuerzo, yo era feliz".

Una de sus contribuciones a la mejora de las fiestas, fue la creación de la "Plataforma de Casetas Particulares", que surgió con el objetivo de separar las grandes casetas de las pequeñas, especialmente por problemas de sonido. Hoy en día podemos ver como esa configuración sigue funcionando y permite que las casetas pequeñas gocen de su propio ambiente. A esta plataforma, luego se unieron más casetas, lo que supuso un punto de unión de caseteros para la mejora de las fiestas. Otra de las propuestas que se llevaron a cabo fue la de proponer el jueves como el "Día de las Flamencas", para fomentar precisamente la tradición del traje de flamenca.

En los últimos años de feria, Dosrey ha seguido yendo a la misma caseta y con el mismo empeño. No obstante tiene el deseo de que nuestra feria crezca y vuelva a recuperar la esencia que tenía años atrás.



UNA MIRADA ATRÁS

Testimonios de la Feria de Camas.

La feria son los cameros, por ello, qué mejor que contar la feria desde las propias experiencias, desde diferentes miradas, para así, poder completar de verdad esta historia de nuestras fiestas.

Nos ha parecido interesante comenzar esta línea de relatos, con el extracto de una entrevista que fue publicada en la “Revista de Feria” del año 1948 y que nos cuenta que ya por aquel entonces se echaban de menos algunas cosas de aquellas primeras ferias, algunas tan simples (o tal vez no tanto), como el ruido.

El ruido

- Explíqueme usted, amigo mío ¿Cómo es eso que dice que las ferias de antaño, eran menos ruidosas, o por lo menos, más naturalmente ruidosas?
- Pues verá, mi joven amigo; antaño, el bullicio, el ruido propio de todo festejo donde se reúne mucha gente joven, o que quiere olvidarse que no lo es, era natural, sin artificios amplificatorios; no había micrófonos conectados con varios altavoces, que le taladran a usted los oídos desde mil sitios a la vez, con los horrísonos gritos repitiendo infinitas veces el mismo anuncio de fenómenos o atracción.
- Pero los feriantes no por eso dejarían de gritar y anunciar sus barracas o negocios y hasta tendrían megáfonos o bocinas.

- En efecto, pero no me negará que un hombre gritando a través de una bocina hace menos ruido que si grita valiéndose de un micrófono con dos o tres altavoces conectados a él y sobre todo no produce ese horrible carraspeo de la amplificación eléctrica.
- Pero los aparatos mecánicos hacían el mismo ruido: las olas, látigos, norias, coches de topes y demás diversiones...
- Hacían ruido, pero menos. Tenga usted en cuenta que la electricidad y el motor de explosión no habían llegado aún a las ferias, con lo cual, las diversiones de movimiento carecían de los principales elementos que ahora las hacen ensordecedoras, la música amplificadora y el zumbido continuo de los motores que ahora las mueven y contribuyen, con el escape de sus gases, a hacer más insoportable el ambiente del ferial.
- ¿Cómo movían los grandes aparatos y distraían a sus ocupantes?
- En primer lugar, no había grandes aparatos; los del tiempo que le hablo podían reducirse a tres: los “tíos vivos”, que son más conocidos en nuestra tierra por “los caballitos”, las “calesas” o “cunitas” y las “barcas” o “columpios”, que no tenían más motor para su movimiento que los forzudos brazos de sus empresarios. En cuanto a acompañamiento musical, los columpios no solían tener nada, las calesas una lata clavada al poste, sobre la que se ejecutaba un redoble con dos palos. Los caballitos solían estar mejor dotados, teniendo un gramófono, con placas rayadas por el continuo uso, y a veces, un órgano o pianola. Los caballitos, además de su superioridad musical, solían tener también la mecánica, pues además los fijos, había caballitos que subían y bajaban, oscilaban; en fin, el progreso mecánico en ellos se aplicó primeramente. Recuerdo que como eslabón entre los caballitos que giraban a brazo y los de ahora a motor, hubo los accionados por un burro moruno, que se enganchaba como en una noria.
- ¿Entonces, el látigo, las norias gigantes, el balance, los autos eléctricos...?

- De eso ni hablar. La ola fue el primer aparato que nos sacó de los viejos columpios y caballitos, con su novedad. Después todo lo que usted conoce, en los que la electricidad y la gasolina se aúnan para aturdirle, entontecerle, sacudirle, zarandearle, voltearle, golpearle y en resumen divertirlo según creemos, ya que pagamos por ello.
- Bien, pero aunque menos, también habría ruido en la feria de su niñez, según de lo que me dice colijo.
- En efecto, pero era ruido natural, “humano” en sus dos sentidos de que procedía de hombres y era caritativo con nuestros tímpanos. Además, el aturdimiento que producía pasaba pronto, como las borracheras de vino natural sin más alcohol que el de su propia fermentación, no como la embriaguez de vinos compuestos, en que la química ha colaborado mas que la viña para componerlo y graduarlo. Lo mismo puede decirse de las ferias actuales, que tienen aditamentos de física, igual que los vinos de química, o sea, la Termodinámica, que hacen un efecto insufrible. [...]

Extracto de: “La feria ruidosa” de Alonso Quijano, publicado en el “Libro de Feria “ del año 1948.



¡Que es la Feria de mi pueblo!

- Escúchame, Dolorcita, ¿está en casa el señorito?
- Está en Camas desde ayé que regresó del Cortijo...
- ¿Ha cogido una insolación? ¿ O le ha picado un mal bicho y pa que se cure pronto que guarde cama le han dicho?
- Ni insolación, ni picá, ni guarda cama, te digo: es que está en Camas, asaúra.
¿y pal caso no es lo mismo?
- No, porque Camas es mi pueblo que es donde está el señorito, pa hacé negocio en la Feria y divertirse un poquillo. ¡Y yo ensegúa me voy con la señora y los niños.
- ¿Pero es que hay Feria en tu pueblo?
- ¡Y que es menúa Maoliyo! Tiene pa alegrarse de luces que es un contento, pa los grandes, las casetas con baile, cante y flamenco y pa la chiquillería ¡una calle del infierno! con caballitos, columpios y muchos cacharros de esos, sin olvidar el turrón, calentitos y buñuelos. Por la mañana, en las Donas, está la feria del ganao con muchísimas cabezas, caballistas bien montaos y con grupas de flamencas. Hasta luego Maoliyo, yo me voy a arreglá y a ponerme el traje nuevo pa lucí en Feria de Camas, ¡qué es la Feria de mi pueblo!

Extracto de: ¡Que es la Feria de mi pueblo! de M A M. Publicado en el “Libro de Feria” del año 1946.

Voy a contar que significaba la feria para mí

Recuerdo de nuestra infancia cuando no teníamos luz, las horas de oscuridad, el agua del pozo... Entonces no había coches y no podíamos ir de viaje. Siempre estábamos en nuestro pueblo jugando, saboreando las calles con nuestros amigos. Después, íbamos al cine de verano. Cuando llegaba la feria para nosotros era como entrar en el País de las Maravillas, sus luces, sus casetas llenas de alboroto y alegría, sus puestos de turrone, algodones y manzanas caramelizadas y lo que más nos gustaba: los “cacharritos”. ¡Cuánto se disfrutaban los días que podíamos ir! Y cuando ya terminaba, nos quedábamos en shock, ¡Qué tristeza y qué largo esperar otro año!

Así veíamos pasar cada año y cómo, nuestra feria, se iba renovando más bonita, con nueva portada, nuevo alumbrado, nueva alegría. Ya de mayor, nos movía la ilusión de quedar con los amigos, de bailar hasta el amanecer y de allí directos al trabajo. En ella conocimos el amor. Cada año de feria te quedaba en la retina, y esos momentos no se olvidan.

Carmen Batista. Camas.



Desde Toledo.

El pueblo, en aquella época, estaba profundamente dividido. Y mis recuerdos de la feria no pueden olvidarlo.

Lo primero que me viene a la memoria son las casetas de Paco Camino y de Curro Romero, que en aquellos años eran las más grandes, las que más gente reunían. Rivalizaban en todo, en el tamaño, en los adornos, en las gentes... Y de manera especial, en las orquestas que traían, lo que se traducía en la animación de la caseta.

Por la noche, si querías bailar tenías que entrar en una de las dos. Si tus padres eran de la de Paco, pues entrabas en esa, y si eran de Curro, pues ya sabías que invitación llevabas en el bolsillo.

También recuerdo los “cacharritos” enfrente de las casetas y sobre todo me recuerdo, con mis quince años, pendiente de descubrir a aquella morena que también tenía quince años, de pelo largo, negro, mini falda, delgada y estirada, muy estirada.

Si ella se montaba en el látigo, yo al látigo, si ella se montaba en la noria, yo montaba en la noria. Cuando convencí a mi amigo Manolo de que teníamos que acercarnos y cuando ya la distancia era muy corta, ella, la niña de mis sueños, la que estaba destinada a bailar conmigo, va y entra en la caseta de Curro Romero. Mi familia era Paquista.

Vinieron otras ferias, ya con los amigos del instituto Tartessos, y entonces también jugábamos a bailar suelto y ya nos daba igual en qué caseta estuviéramos.

Me fui de Camas una semana antes de la feria de mis diecisiete años. Recuerdo las cartas de mis amigos contándomela. Y en ellas me decían como una chavala morena de pelo negro, muy estirada, había bailado muy agarrada con mi amigo Manolo.

El tiempo se amonta a la hora de contarlo y pasan más de cuarenta y tantos años que faltó a esa cita. Pero no pasa ni un solo día, que no me haya acordado de mi pueblo en esos días de septiembre. La feria la imagino muy distinta, mucho más grande, con más atracciones, con muchas más cosas divertidas.

Ya no estarán las casetas de Paco Camino y Curro Romero, pero las casetas de ahora servirán para lo mismo, y cuando me preguntan por mi tierra, les seguiré diciendo que para mí la mejor feria es la de mi pueblo. La de Camas.

Rafael Bermúdez Fernández. Toledo.

Mi Feria, mi pueblo

Recuerdo, que lo único que me quitaba la angustia de terminar el verano, era que venía mi Feria. Algunas veces la disfrutaba con dinero y otras dando vueltas viendo las casetas llenas y animadas. Ahora de mayor, le doy más valor todavía, porque entro y no salgo. Me encanta el ambiente puro, de mi gente, de mi pueblo...huele hasta de otra manera.

Me pongo loca por montar la caseta, con mis caseteros, comer, beber, ver gente que a lo mejor no ves en un año, pero esa es nuestra cita anual y todo lo que rodea a la Feria, es mi familia esa semana. Para mí es un impulso muy importante para empezar el año, porque mi año empieza en mi Feria.

Tere Toledano. Camas.

Vivir la Feria.

Desde muy pequeño siempre vi la Feria como un gran acontecimiento, lleno de alegría, reuniones familiares y compañeros de trabajo (del Zotal, Los Tres Siete, Caetano, etc).

Hubo varias ubicaciones del recinto ferial, pero para mi la más importante fue en el solar de Virgen de Dolores, con su plaza de toros portátil.

En este lugar se montaban varias casetas, como la Incubadora donde se reunía la juventud y parejas del pueblo, la de Paco Camino, la Peña Sevillista, El arte de los Learillos y sobre todo la Peña Curro Romero, que año tras año traía a la orquesta Los Bombines.

Cómo creamos un grupo de amigos que no pasaba de los quince o dieciséis años, mi padre como socio que era, conocía al portero y nos metía a seis o siete amigos para poder bailar, el problema venía si salíamos...que no podíamos volver a entrar.

También recuerdo que vi por primera vez la actuación de Los Morancos, cuando todavía no eran muy conocidos.

Pero sin duda, la Feria que más he disfrutado fue unos años más tarde, cuando trabajaba en el Zotal. Nos reunimos un grupo de amigos y compañeros (Antonio Legido, Joaquin Agar, Manuel Silva, Plácido Porras, Jose Manuel Agar, Manolito Camino) y decidimos montar una caseta con el nombre del Zotal.

Vi la Feria desde otra perspectiva, disfrutamos más en el montaje cuando íbamos después de trabajar, que en los días de Feria. No ganamos mucho, a pesar de que siempre estaba llena, pero no puedo imaginar una Feria mejor.

Ángel Valverde Gallardo. Camas

Mi Feria

Pero la Feria y la vida
es una rueda constante,
y aún pasando en corto instante
bien merece ser vivida.

¿Y si vivieras mi Feria?
¡Esta Feria pequeñita!
¡Esta Feria tan bonita!
¡Esta Feria de solera!

Y dejo los ríos caudales,
los medianos y los chicos.
Que en la Feria lo más rico,
es lo que mi pueblo vale.

Yo sé que será un mañana
cuando deba de partir.
Más hoy, déjame vivir
mi fiesta... ¡Que es Feria en Camas!

Extracto de: Mi Feria, por Encarnita Rubio. Publicado en "Libro de Feria" del año 1969.



CAMAS, CRUCE DE CAMINOS

Se puede afirmar que el ser humano ha sentido la necesidad de viajar a lo largo de la historia en todos los países y culturas. Derivado del interés por el conocimiento de nuevos lugares, se ha visto implícita la necesidad de dejar constancia del viaje realizado, y es por ello que de todas las épocas se conservan relatos de viajes. Estos son muy variados, dependiendo del viajero y de sus propios intereses, siendo en algunos casos ficticios o fantasiosos, otros más descriptivos, otros en forma de poesía o novela.

Los testimonios de viajes que aparecen a continuación son una recopilación que pretende mostrar las experiencias de vecinos y vecinas de Camas, que por circunstancias personales han tenido que alejarse del pueblo o que han llegado procedentes de otros lugares. Estas historias nos llevan a entender nuestra localidad como lo que lleva siendo desde tiempos pasados: un lugar siempre abierto a recibir y a acoger a personas de diversa procedencia. Al fin y al cabo, un lugar donde se cruzan los caminos.

Son relatos cercanos, que nos hacen empatizar con cada una de sus líneas. Además, nos invitan a que dejemos constancia de algún viaje que nunca podremos olvidar, porque si algo nos define, son nuestras vivencias, esas realidades que una persona vive y que, de alguna forma, la modifican, sin perder su esencia.

El viaje en sí puede tener tantas motivaciones como tantos tipos de viajeros puede haber, y esta diversidad podría verse como metáfora de la propia vida. Hay muchos tipos de viajes, pero al final, siempre hay un aprendizaje.

¿ARRAIGO O DESARRAIGO?

¿Arraigo o desarraigo hacia donde vivo, vivía o viviré?

A veces, no es tan sencillo contestar qué siento hacia la ciudad en la que naciste y creciste.

Paseando entre este gran laberinto de calles y edificios, en ocasiones, llega a través de mi olfato un recuerdo de donde antes vivía: el olor a castañas asadas. En esos momentos, miro hacia mi alrededor, y la gente me parece igual a la que el invierno anterior veía pasear. Siento que aunque esté lejos, estoy en casa.

Pero en otras ocasiones, paseo por la ciudad, y a mis oídos llegan conversaciones que no logro entender, que me hacen sentir incapaz de comunicarme con las personas que aquí habitan.

Y recuerdo que a miles de kilómetros, hay un lugar en el que la gente me conoce por la calle, e intercambia conmigo algunas frases.

Supongo que todos estos sentimientos, poco a poco se irán asentando. Lentamente podré hablar en otro idioma, y de esta manera todo este caos de emociones, se convertirá en un gran arraigo hacia las dos ciudades, porque aunque diferentes, creo que son parecidas. Y esto las une. Y a mí con ellas.

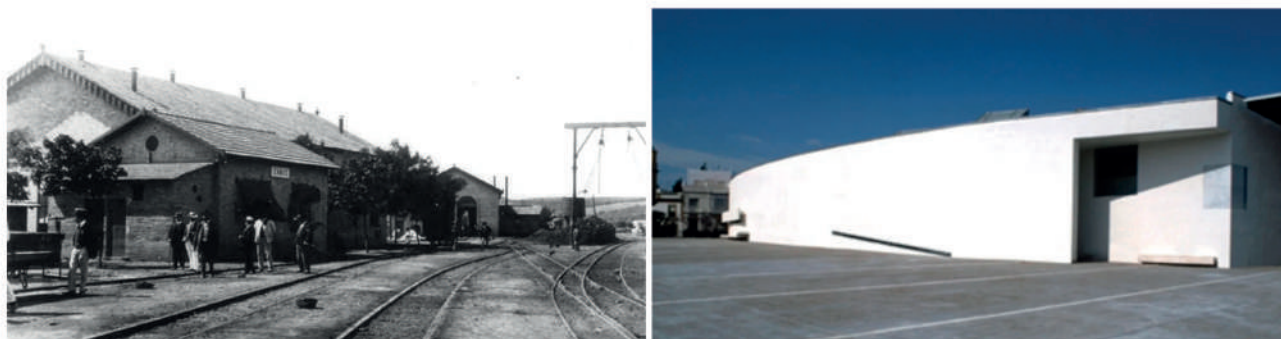
Carmen León desde Estambul (Turquía)

DE CÓRDOBA A CAMAS

Mi historia comienza a finales de Septiembre del año 2015, cuando por motivos laborales me trasladé con mi familia de Córdoba, mi ciudad natal, al pueblo de Camas, ubicación elegida por su cercanía a Sevilla. Lo pudimos corroborar a los pocos días dando un paseo por la vía verde, encontrándonos tras un corto trayecto en Torre Sevilla.

Más tarde disfrutaría de otros agradables caminos, ya que afortunadamente la población está muy próxima al campo, coronada por una serie de cerros, y, ¡cómo no destacar el de Santa Brígida! Desde allí se pueden contemplar unas espectaculares vistas del pueblo, gran parte de Sevilla y alrededores.

Recuerdo muy bien cómo fueron mis primeras percepciones sobre la localidad. Me encontré en un lugar tranquilo, donde predominan las casas, los espacios abiertos como el Cigüeñal y el parque Victoria Kent, junto al sugerente e interesante edificio de la antigua estación de ferrocarril. Lugares que invitan a sentarse, observar, charlar amigablemente e incluso compartir unas viandas y, como pude apreciar, celebrar más de un acontecimiento familiar.



Cuando me dirigí a la zona céntrica, pude observar la Iglesia con su fuente, frente a la castiza Casa Consistorial, la plaza con abuelitos sentados tomando el sol, vecinos saludándose y niños correteando detrás de una pelota. Una vez más mis pulmones se llenaron de aires nuevos. A la espalda, quedaban los coches y el estrés propio de las urbes. Como me considero buena lectora y necesitaba empezar a relacionarme con mis nuevos vecinos, me encaminé a la Biblioteca Rafael Alberti, que tantas gratas sorpresas me depararía.

Allí mismo, un cartel llamó mi atención: “Convocatoria de inscripción en el Club de Lectura Alféizar”. Encontré un grupo de personas amables, entre ellas a Rosa Daza, Carmen Moreno y Estrella Manzano por destacar personas muy implicadas en las actividades culturales y solidarias en el municipio. También al abuelo Juan, que tanto se esfuerza y a la vez enseña con sus experiencias. En general, todos y todas me acogieron desde el principio como una más, y me involucraron en lecturas, talleres, exposiciones y actividades solidarias.

En fin, encontré un grupo que me empujó a moverme, a conocer su pueblo, su historia y sus gentes, a compartir sus experiencias e inquietudes.

Quiero dar las gracias desde aquí a las gentes de este pueblo tan acogedor y activo, con su rica cultura e historia, su exquisita gastronomía, que me han abierto sus brazos. Y enseñado tanto en tan poco tiempo. Siento que vivir aquí me ha enriquecido como persona. Estoy feliz y espero seguir viviendo muchas más experiencias gratificantes en este lugar.

Ahora, cuando regreso de un viaje y diviso a lo lejos el cerro de Santa Brígida, me invade la alegría y digo :
¡Ya estoy en casa!

Elisa Tamayo

DÓNDE EL SOL BRILLA

Mi nombre es Consuelo Barroso Gutiérrez y nací en Camas el 29 de abril de 1969. Y por ello, he tenido la suerte de crecer en un lugar donde el sol brilla la mayor parte del año; de compartir tardes de juegos con mis hermanos y primos por sus calles y plazas; y de vivir en un alegre entorno familiar.

Estudié en el antiguo Colegio José Antonio y después en el Instituto Tartessos. Mi viaje comenzó después de terminar mi doctorado en Biología en la Universidad de Sevilla. Tenía la oportunidad de trabajar en uno de los mejores centros de investigación de plantas de Europa (John Innes Center), situado en una ciudad pequeña de Inglaterra (Norwich).

Me acuerdo que mis primeros meses fueron duros, el inglés me costaba y tenía que empezar desde cero. Pero tuve mucha suerte; había llegado a un sitio del Reino Unido muy especial, lleno de gente joven, con muchas ganas de hacer amigos, pasarlo muy bien, y trabajar duro, claro.

El tiempo era lo peor, no te puedes imaginar cuánto llueve en Inglaterra hasta que vienes a vivir aquí. En esos años, viví momentos muy buenos, viaje por Inglaterra, conocí a mi marido y comenzamos otro viaje aún más largo a California (Estados Unidos). No puedo negar que echaba mucho de menos a la familia y la luz de Andalucía, la alegría y simpatía de nuestra gente. Recuerdo ir en el tren, contemplando el paisaje, y pensando lo bonita que era mi tierra. Cuando estás fuera, te sientes un representante de tu cultura y de tu tierra.

Me concedieron una beca europea EMBO para trabajar en un laboratorio de la Universidad de California, Berkeley. Esta vez quería trabajar en un tema que estuviese más relacionado con la investigación en medicina. Por ese motivo, cuando terminó mi beca, empecé a trabajar en una compañía de biotecnología (DNAX Research Palo Alto, California) dedicada a la investigación de compuestos dedicados al tratamiento de enfermedades. Durante ese período, tuve a mi hija Amalia.

En 2006 nos mudamos a Sheffield (Reino Unido) por motivos de trabajo y allí nació mi hija Marina. Volver al Reino Unido fue difícil, pero en ese momento pensábamos que era una oportunidad para estar más cerca de la familia. Al nacer mis hijas me importaba mucho que conocieran a sus abuelos, tíos y primos. Y que supieran de dónde vienen, sus raíces; de esa manera espero que me puedan conocer y entender mejor.

Ellas son españolas crecidas en Londres, pero adoran Camas y su sueño es poder vivir aquí con sus primas. Por otro lado, están viviendo en Londres y van a un colegio inglés, lo que las hace bastante inglesas también. La mayor parte de sus amigas son de padres emigrantes, con diferentes religiones y de distintas partes del mundo, con distintos colores de piel, más ricas o más pobres, pero cuando están juntas son todas iguales: AMIGAS. Creo que para ellas poder estar entre estos dos países es bastante enriquecedor.

Consuelo Barroso Gutiérrez

EL INDIANO

Para salida y escapada, me cuentan mis hermanas, la del abuelo Juan al que llamaban en Camas "Juanito, el de la casa blanca". El abuelo tenía un buen empleo de maestro de molino de aceite, en una fábrica que había antiguamente en Chapina (Sevilla).

Como costumbre, todos los días, caminó de vuelta a Camas, mientras el tranvía esperaba en la venta Gaviño, en La Pañoleta, bajaba y se tomaba un pasita. Al llegar el tranvía a La Montaña, se tomaba otra copa de mosto. Y ya al llegar a la Plaza del pueblo, en el bar El Nueve, otro mostito y de allí, a casa.

Este recorrido camino de casa, después de toda una jornada de trabajo de diez horas, sacaba de quicio a mi abuela Carmen. Mi abuela era una "polvorilla" muy absorbente; mandaba más que un sargento de la legión en Melilla. Tenía a toda la familia metida en un puño y mi abuelo que era lo más parecido al santo Job,

muy prudente, sin apenas elevar la voz le decía: "Carmen, un día de estos, me pierdo". Tenía cuarenta y dos años...

Cansado de tanto aguantar, un mal día, llegó la hora del almuerzo, con la consabida bronca de mi abuela. Mi abuelo muy serio, le dijo: "mientras pones la comida, voy por tabaco al Tívoli".

Fue por tabaco, pero no al bar, sino que siguió por el caminillo de la estación, montó en el tren que le llevó hasta Sevilla, llegó al puerto, preguntó en varios barcos y en uno le dijeron que necesitaban un engrasador. Aceptó y escribió la primera carta desde Argentina a los cinco años, en una carta fechada en 1930 desde Buenos Aires. Luego continuó otros cinco años. Al cabo de los diez años volvió y ya no vivía la polvorilla de mi abuela Carmen.

¡Lo que le dio ir por tabaco...! Volvió de la Argentina pobre y cabizbajo y no paraba de contar a los paisanos las penalidades que tuvo que pasar, para poder reunir dinero y poder pagar el pasaje de vuelta en barco hasta España... En el pueblo se comentaba: "¡Vaya con el indiano, no trae ni calzones!"

Juan M. Marín Flores



DESDE BRASIL

Mi nombre es Alberto Moreno Sánchez, nací en Sevilla el 15 de abril de 1983, pero siempre tuve la suerte de vivir en el maravilloso y entrañable pueblo de Camas. Pueblo que mi familia procedente de Extremadura escogió. Mis padres, Manuel y Manuela, tuvieron un bar durante más de veinte años en la Barriada del Cerrillo.

Empecé mi etapa escolar en la escuela infantil de La Carpintera para seguidamente continuar en el Colegio Público Juan Rodríguez Berrocal, del que guardo unos adorables recuerdos de infancia y compañeros que se volvieron amigos hasta hoy. Continué mi educación en el I.E.S. Tartessos y más tarde en el I.E.S. Camas, para después formarme en Arquitectura Técnica por la Universidad de Sevilla en el año 2007, año en el que empezaba a instaurarse poco a poco en España un desánimo generalizado debido a una fuerte crisis económica a nivel mundial que fue afectando también a nuestro país.

A pesar de las dificultades, conseguí un empleo hasta principios de 2009 en el ramo que había estudiado.

Fue entonces cuando la que había sido mi amiga, y desde 2006 era mi novia, decidió volver a su país, Brasil. Un país emergente y en ascensión. Acompañarla fue para mí una puerta que se abrió a mis ganas de crecer personal y profesionalmente.

Llegué a Brasil el 9 de octubre de 2009 y fui acogido por una gran familia, la de la que hoy en día es mi esposa y madre de mi hija. Al principio tuve dificultades con el idioma, pero rápidamente lo aprendí y me integré en las costumbres de una gente muy alegre, hospitalaria, acogedora y a la que le encanta reunirse para divertirse y pasarlo bien.

El clima aquí en Sao Paulo, donde vivo, es parecido al de Sevilla ya que hace bastante calor en verano y el invierno es corto. La única diferencia es que las estaciones son al contrario, y al principio fue un poco raro celebrar la Navidad con calor y en mangas cortas.

Desde que conseguí los documentos que me permiten trabajar, después de casi un año de haber llegado, formo parte de la plantilla de una empresa constructora donde superviso obras y negocios inmobiliarios, lo que me permite conocer a bastante gente.

Aparte del trabajo, en los primeros años aquí en Brasil conocí y me deslumbré con algunos sitios de este país gigante: el paisaje visto en Río de Janeiro, desde el Cristo Redentor, visité las increíbles playas de Alagoas, conocí también la exuberancia y grandiosidad de la selva amazónica y sus ríos.

En nuestras vacaciones, volvemos a Sevilla. En esos viajes no solo vuelvo a Sevilla, vuelvo a Camas. Donde mi historia empezó y donde me reencuentro con mis raíces, con mi familia, con mis amigos, con mi adorable pueblo y con sus plazas y calles siempre alegres y llenas de gente. Donde todo el mundo se conoce y las personas se saludan las unas a las otras por la calle, aunque sea a gritos desde las aceras, o parándose en medio de la misma para hablar y preguntarse cómo están.

Son esos pequeños detalles los que queremos transmitir a nuestra hija y que nos hacen trabajar duro durante todo el año, para que cuando llegue el momento, poder volver y cargar nuestras pilas, para aguantar las añoranzas por un año más.

Alberto Moreno Sánchez

RECUERDO DE MIS ORÍGENES

Mi nombre es Mario Muñoz y decidí cambiar el rumbo de mi vida atravesando el ancho mar Atlántico para residir, si Dios me lo permite, en este país que me acogió desde un principio.

Nacido en Chile, un cuatro de septiembre en una buena familia, fui criado entre guarderías y hospitales, dada la profesión de mi madre.

Con el paso de los años empecé a darme cuenta de que el deporte, más concretamente el fútbol, es una de las relaciones que pueden unir a las personas.

Acabé como jugador en el equipo Audax italiano y, como buen defensor de mis ideas, vine a España a enseñar a aquellos niños que también como yo, tuvieron la necesidad de compartir relaciones, juegos y aficiones a través del gran deporte, pero mal usado a veces, que es el fútbol.



Una vez instalado en España, empecé en Barcelona a trabajar en la empresa Mabyc dos años, y con la llegada de la crisis tuve que comenzar otra vez desde cero. Pero con crisis y todo, conseguí llegar a Sevilla y tuve la suerte de trabajar en otra empresa, la editorial Publidisa.

Sin embargo, el olor, el sabor de mis orígenes me tiraban hacia mi tierra, y regresé a Chile para ver que ya nada era igual. El tiempo pasa para todo el mundo, y me sentí atraído otra vez por mi tierra de acogida: Camas. Con lo cual, por segunda vez, llegué un 17 de Marzo para volver a sentirme querido por todas aquellas personas que dejé en mi primera partida.

Actualmente, trabajo como entrenador o monitor deportivo en la escuela deportiva del colegio Altair. Doy gracias a Dios y a todos esos pequeños futuros jugadores que son mi apoyo y la continuidad del fútbol español, aportando así mi grano de arena.

Mario Muñoz

INCESANTE CURIOSIDAD

Mi nombre es Manuel Pinto Barragán, un nombre que engloba la personalidad e identidad de un vecino de Camas. Nacido de una familia humilde en 1976, he crecido, jugado, trabajado y aprendido por las calles de Camas. Mi natural inquieto es el responsable de la incesante curiosidad que me ha llevado a muchas experiencias: viajes, proyectos, estudios, esfuerzo..., sobre todo esfuerzo, algo que aprendí en mi infancia con el ejemplo de mis padres.

Estudí en Juan Rodríguez Berrocal y La Colina, colegios que guardan mis primeras experiencias, mis primeros amigos cameros. Posteriormente, cursé el bachillerato en el instituto Tartessos, donde completé

mi educación y tuve el honor de conocer a unos profesores que me influyeron mucho y dieron consistencia a mi identidad y sentido a mis dudas juveniles.

Trabajando en el Bar Gonzalo, tuve la oportunidad de estar en contacto con mis conciudadanos, y de sorprenderme cuando muchos de ellos ya me conocían sin yo saberlo. Por lo visto, mi familia, mi apellido, forma parte de la historia viva de este municipio.

Más tarde, el Servicio Militar Obligatorio deparó que viajara a las Islas Canarias para residir, servir y vivir nuevas experiencias lejos de mi hogar, lejos de mi pueblo. Allí tuve la oportunidad de representar a mi municipio, entre los españoles procedentes de distintas localidades.



Tres años más tarde me encontraba residiendo en Buford, una ciudad del estado de Georgia, en los Estados Unidos. Era consciente de que mi presencia, identidad y personalidad hacían las funciones de embajador del municipio que me vio crecer. Conviviendo con personas de distintas nacionalidades, comprendí las virtudes y carencias de mi origen, de mi hogar, comprendí la esencia de la humanidad. Hubo días de llanto, esfuerzo y dolor a causa de aquellas cosas que podía mejorar, y otros de risas, esfuerzo y alegría por aquello que podía compartir.

Tras muchos años de estudio, logré titularme e impartir clases de Literatura en la Universidad estatal de Georgia, lo que me ofreció el marco perfecto donde transmitir mis conocimientos y experiencia a los estudiantes. Allí revelé lo mejor que pude toda mi personalidad, todo aquello que me hace ser de Camas, de mi pueblo, de mi hogar. El agradecimiento que cada estudiante me daba en sus evaluaciones, era parte de mi esfuerzo por hacerles hablar la lengua castellana, por hacerles vivir la cultura española, y sobre todo por darles a conocer mi identidad, la de camero.

Manuel Pinto Barragán

MÁS CAMERA QUE NUNCA

Soy Laura Pinto Sánchez, nací en Sevilla el 18 de Junio de 1980 y me crié en Camas. Amo mi tierra: somos privilegiados por vivir en Andalucía, por su clima, sus parajes y por su gente. Siempre me gustó Camas, pero desde que vivo en Italia soy más camera que nunca.

Mi aventura empezó en el 2009, el último año de mi carrera de Biología en la Universidad de Sevilla, cuando siguiendo el consejo de un Profesor con mayúsculas, me fui de Erasmus a Reggio Emilia, en Italia. Estuve allí 10 meses, y hoy puedo decir que ha sido una de las mejores cosas que he hecho en la vida. Me fui llena de ilusiones y volví llena de experiencias, vivencias, y emociones. Hice algunos contactos, entre ellos una profesora de Fisiología Vegetal de la “Facoltà di Agraria” de Reggio Emilia, que me ofreció formar parte de su equipo, así que a los pocos meses de terminar mi Erasmus volví a Reggio Emilia para hacer una tesina sobre los efectos del estrés hídrico en plantas de espina.

Tengo que decir que disfruté mucho estos años, aunque los principios fueron duros y muchas veces echas mucho de menos tu tierra, tu familia y tus amigos de toda la vida... y a menudo te sientes solo, especialmente al principio, cuando el idioma supone una gran barrera para poder expresarte y relacionarte

con los demás. Pero es verdad, que durante este tiempo tuve siempre el apoyo incondicional de mis padres, que desde Camas seguían el transcurrir de mis días, y que venían a verme cada vez que podían. Además, en mis laboratorios había siempre gente joven, de todas las partes del mundo, que iban y venían para estudiar e investigar, por lo que era fácil hacer amistades nuevas.

Probablemente debido a los pocos recursos de los que actualmente disponen las universidades para la investigación, no encontramos financiación para seguir mi trabajo en el departamento, y tras unos meses trabajando gratis, dejé la investigación para ingresar en un hotel como recepcionista.

Y es que durante estos años, mi vida personal también había cambiado: había conocido a mi pareja, habíamos empezado nuestra vida juntos, y en Noviembre de 2013 nació nuestro hijo Eneko, italiano y español por partes iguales.

Ahora soy madre a jornada completa, y doy clases de español a extranjeros, aunque me gustaría en un futuro no muy lejano, volver a ejercer como Bióloga, y quizás volver a Camas algún día. Ese es mi deseo y el de mi pareja, un italiano enamorado de nuestra tierra.

Laura Pinto Sánchez

ME GUSTA MI PUEBLO, PORQUE ES MI PATRIA

Mi pueblo es feo, eso lo sé. También lo llaman ciudad dormitorio y eso lo acepto. Pero mi pueblo, es más que unas simples definiciones de estética o descanso. Es pueblo sin fronteras, que siempre da la bienvenida al viajero, ya sea de paso o bien para quedarse. Mi pueblo es capital de acogidas, no simple dormitorio; cuna de civilizaciones y florecimiento de nuevas ilusiones.

En mi pueblo desde hace miles de años unos van y otros vienen. Los que vienen traen sus lenguas, tradiciones, sus mitos, sus leyendas que se entrelazan con las nuestras y forjan su carácter de pueblo abierto. Los que se van, hacen suyas las nuestras, difundirán y expandirán la nueva historia y nos harán más ricos y diversos. Por eso, a mi pueblo hay que mirarlo desde dentro, buscándolo en su historia, hurgando y revolviendo su tierra. Hoy día, las mismas que ayer, tierras fértiles y fecundas.

No todos han tenido el privilegio de nacer aquí. Hay muchísimas personas que vienen deseosos de plantar su sueño y su simiente buscando un bienestar cerca de la capital, pero en su cabeza y en el corazón guardan otro pueblo y otra bandera.

Este pueblo es un país, lleno de cientos de patrias pequeñas. Aquí no llamamos a nadie forastero porque sabemos que en un determinado momento todos lo fuimos. Cada puerta se abre de par en par a un vecino, a un pueblo nuevo, deseoso de compartir con otros sus vivencias.

Siempre me he identificado con él... siempre he pensado en él como en mi patria. Aquí nací y me bauticé. Aquí está casi toda mi familia. Por sus calles aprendí a correr, me caí, me levanté. Conocí a todos mis amigos. Estallamos la juventud por todos sus rincones. Aprendimos en sus colegios, jugamos, formamos pandilla e invadimos sus calles con canciones y banderas de libertad...

Me enamoré y formé mi familia. Tuve dos hijos. Algunos dicen que se ha perdido la identidad de este pueblo ¡qué poco saben de él! Su identidad abierta es lo que más nos identifica.

Hoy día, me siento tremendamente orgullosa de ser camera, vivir aquí y pisar la misma tierra que pisaron todos aquellos que formaron su historia. Mi puerta siempre estará abierta a compartir y a respetar banderas...

Ana Sayago

VIAJE DE IDA, SIN VUELTA

Cuando Riotinto se levantó aquella mañana del 19 de julio de 1936, no podía imaginar los sucesos que iban a acontecerle.

Todo comenzó un día antes, cuando Carmen de 29 años y embarazada de su tercer hijo, se encontraba haciendo las labores del hogar, cocinando el arroz para el almuerzo.

Su marido, Francisco Salgado Mariano, que trabajaba de minero en las cuencas de Riotinto, cuando llegó a casa después del trabajo, dijo: “Prepara a la niña, que me la llevo a dar un paseo hasta que esté hecha la comida”.

Él, después de prepararse, salió mientras la niña se estaba arreglando, lo que nadie se imaginaba ese día, es que nunca volvería. Emprendería un viaje de ida, pero no de vuelta.

Ese viaje, sería junto con sus compañeros mineros, hacía Sevilla, pero sin saber que no pasarían de la Pañoleta. En ese lugar, se cruzaron los caminos de los mineros y los guardias civiles que los esperaban, pero no para ayudarlos sino para detenerlos.

Cuando los mineros llegaron con los camiones, cargados de dinamita, los guardias civiles empezaron a disparar y aquello dibujó una imagen devastadora de los cuerpos caídos sobre el campo. Francisco, herido en la cabeza, consiguió escapar y llegar al Ayuntamiento de Camas para avisar de lo sucedido. Luego, sería hospitalizado, para al poco tiempo fallecer. Nieves, la nieta de Francisco y Carmen, nos cuenta que nadie conocía la existencia de ese viaje, todo estaba guardado en el más absoluto secreto. Y que aunque un conductor de ambulancias de Riotinto, le contó a su abuela que le había parecido escuchar la voz de Francisco en una de las habitaciones del hospital donde trabajaba, nada volvieron a saber de su abuelo hasta casi 80 años después.

Francisco ya había estado en la cárcel de Huelva, y siendo culto y estando preparado, realizaba obras de teatro en señal de protesta por la situación tanto de los mineros como de el país en general. Otros mineros, no corrían

la misma suerte, y desconocían el saber de leer y escribir, aunque esto no les impidió realizar su cometido.

Aquella mañana, muchas familias quedaron destrozadas; viudas, huérfanos. Las mujeres de los mineros fueron destinadas a diversos trabajos y entre ellos estaba el de limpiar la Iglesia. Esta era la tarea de Carmen, la mujer de Francisco, y gracias a ese trabajo y a su estado de embarazo, cuando una mañana empezaron a montar a las viudas en camiones, ella se salvaría. Al tiempo, descubriría que esas mujeres fueron fusiladas.

Tras lo sucedido, Carmen, tuvo que irse de Riotinto, “buscarse la vida” mediante el estraperlo, venta de pescado, café, regencia de un hostel, etc. Su marido perdió la vida, pero ella tuvo que luchar por mantenerla.

Nieves, no pudo evitar emocionarse al contar el viaje de su familia a lo largo de la Historia, y es que aunque su abuelo se enterró 80 años después, tanto su cuerpo como la familia, podía ya descansar. También nos dice, que aunque fuese de RíoTinto, su abuelo no puede estar enterrado en un lugar mejor que Camas, porque allí, aunque todos hayan fallecido, se seguirá manteniendo viva la memoria de Francisco y sus ocho compañeros.

Gracias a Nieves Machuca Campos por el trato tan cariñoso y la rapidez con la que aceptó colaborar en este proyecto. Ha sido un enorme placer conocerte.





UNA CIUDAD DE ORO

*E*rase una vez un lugar donde se iniciaron las tradiciones más antiguas, donde se realizaron creaciones artísticas dignas de admiración, donde el contacto entre culturas era algo habitual y donde el patrimonio humano tenía una valoración especial. Siglos y siglos de historia amparan a Camas, enclave de leyenda y realidad. Territorio mágico que albergaba un talento que aún perdura y que se reparte entre sus habitantes. Y es que al final, el verdadero tesoro que hay en Camas, es su gente.

Muestra de ello, son algunos de estos cameros y cameras que destacan en su parcela profesional, una pequeña representación de nuestro pueblo que mantiene esa pasión y fervor por crear. Diferentes profesiones pero la misma esencia para seguir demostrando lo que Camas fue y lo que es.



MARGARITA DE ALBA ROMERO

Conocer la arqueología desde dentro

La arqueología es una profesión fascinante; permite a los que se dedican a ella, establecer un vínculo con las personas que habitaron este mundo antes que nosotros, leer los vestigios que dejaron y conocer así, nuestro pasado.

Margarita de Alba ha dedicado su vida a este trabajo, lo cual supone hoy en día una gran satisfacción personal para ella. Sin duda, es un ámbito que no recibe el valor debido en nuestro país, y formar parte de este grupo de profesionales no es fácil. Solo puede conseguirse de la forma que ella lo ha hecho: moviéndose por la pasión a la arqueología.

Pasando por el Colegio Balcón de Sevilla y el Instituto Tartessos, pasa a la universidad con sus objetivos muy claros: ser arqueóloga.

Tras estudiar Historia del Arte decidió estudiar también Aparejadores, y luego realizó el Master de Arquitectura y Patrimonio, todo ello en la Universidad de Sevilla. Desde entonces comenzó a trabajar en diferentes proyectos, buscando formas de consolidar su posición en este ámbito profesional, algo que consiguió a base de mucho trabajo, no siempre agradecido. “La primera excavación en la que trabajé, fue como una droga que me atrapó. Me di cuenta que ese tenía que ser mi trabajo”.

Uno de los aspectos que destaca de su trabajo es la importancia de los compañeros. Para la mayoría de trabajos, existen equipos multidisciplinares, es decir, de diferentes profesiones para hacer una investigación lo más exhaustiva posible: historiadores, arquitectos, ingenieros... “Se aprende mucho de los demás, no sólo de los que están en puestos de dirección, sino de todos y cada uno de los que colaboran en un proyecto”.

Ha trabajado principalmente en Sevilla, pero también en Cádiz y Córdoba. Además, durante un año se trasladó a Londres para trabajar en el Museo Arqueológico.

En Itálica, ha desarrollado durante más de 14 años diferentes excavaciones, siendo un yacimiento que conoce como la palma de su mano. Sobre todo, debido a sus estudios se ha especializado en trabajos arqueológicos en el ámbito arquitectónico.

Uno de los proyectos que ha realizado recientemente ha sido el de los baños de la calle Mateos Gago, muy resonado en los medios de comunicación ya que se ha tratado de un gran hallazgo. Para Margarita ha sido un trabajo verdaderamente apasionante, aunque admite que para ella, la entrega en sus trabajos es siempre de la misma intensidad, ya sean grandes descubrimientos arquitectónicos o pequeñas teselas.

“Hagas lo que hagas, hazlo bien. Puede que algo que puede parecer no tener importancia ahora, puede tenerla después, y en la arqueología no hay marcha atrás”.



Siempre se había hablado en el mundo académico de la existencia de unos baños por esa zona, pero no se podía intervenir por el momento. De repente, durante la reforma de un restaurante, comienzan a aparecer restos de pintura y unas lucernas. “Fue un trabajo muy emocionante, y me siento afortunada de poder haber trabajado en investigaciones así, sobre todo teniendo en cuenta lo difícil que es este campo laboralmente”.

“Todos los días aprendo algo nuevo. En cada excavación voy con la ilusión como si fuera la primera, ya que cada trabajo te aporta algún conocimiento nuevo”.

Actualmente está realizando trabajos en las Murallas de la Macarena, un proyecto de gran envergadura e importancia para Sevilla. “Para mí, la arqueología requiere de ti siempre la misma intensidad, desde una tesela hasta la muralla más grande; aquello a lo que hoy no le das importancia, dentro de unos años la puede tener”.

Y ya que estamos en vísperas de festejos en Camas, Margarita también ha querido compartir recuerdos de su infancia y juventud. Especialmente se le vienen a la mente las Cruces de Mayo de la calle Córdoba: “Eran preciosas, venían incluso personas de Sevilla a verlas. Camas entera vivía las cruces, incluso en las explanadas de lo que hoy es el parque Victoria Kent montaban verbenas con cacharritos. Me encantaban. Es una tradición que ha sido una pena perder”.

Para concluir, queremos transmitir a Margarita nuestra enhorabuena por su labor, por sentir tan dentro su profesión, algo que sabemos que ya no la abandonará nunca. Es un orgullo tener en nuestro pueblo a una arqueóloga como ella.

“Una excavación es una destrucción.

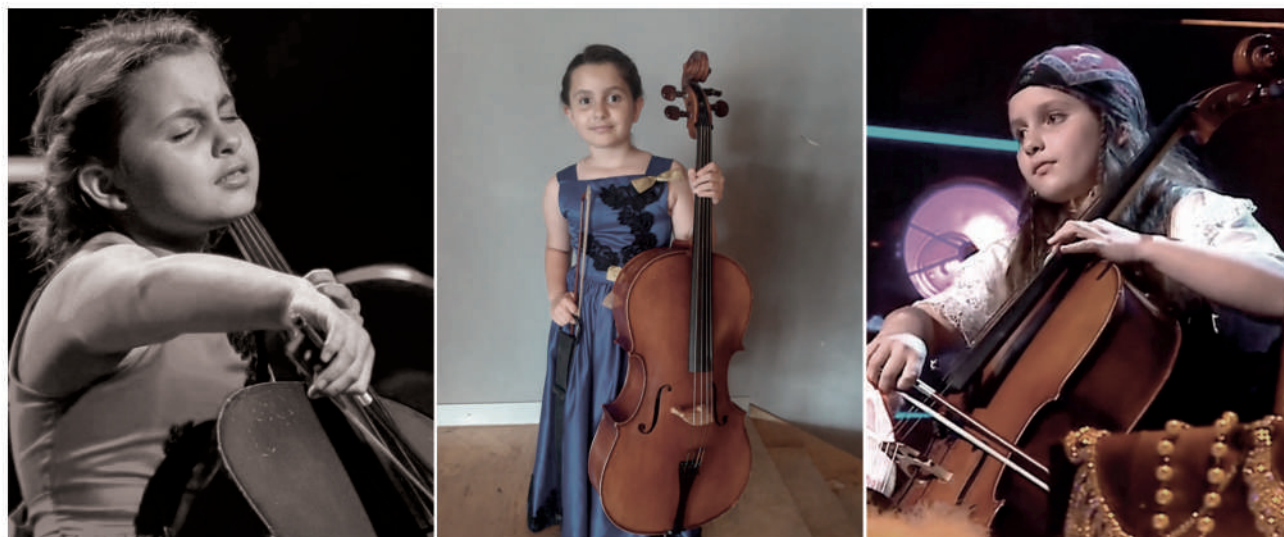
Cada estrato es como una página de historia pero que solo se puede leer una vez”.

Juan Luis Montero

ANDREA BELTRÁN

"Hay que superarse y afrontar nuevos desafíos"

La violonchelista camera expone la fuerte mentalidad y madurez que con tan solo once años le ha llevado a ganar la cuarta edición del programa 'Tierra de Talento' de Canal Sur. Esta joven de Camas, concretamente del barrio del Carambolo, estuvo en la escuela de música de Camas y también de Bormujos aprendiendo instrumentos y lenguaje musical desde los tres años. Empezó a tocar el chelo a los seis años, mientras que a los ocho entró en el Conservatorio Elemental de Música 'Macarena'. Actualmente, sigue desarrollando su habilidad con el chelo en el Conservatorio Profesional de Música 'Cristóbal de Morales' y es integrante de la Orquesta 'Sinfonietta de San Francisco de Paula' con el director Michael Thomas. Además de haber participado en diferentes concursos. Un prodigio en ebullición con ilusión y carácter para afrontar cada reto.



-Tocas un instrumento y cantas bien, ¿algo más?

Me gustaría más adelante aprender a tocar el bajo. También hablo inglés.

-¿De dónde viene esa pasión por la música?

Viene de familia, mi padre toca la trompeta de manera profesional. Y, particularmente, me ha gustado la música desde siempre al igual que el chelo. De pequeña vi la película 'La estrella de Laura' en la que el violonchelo está muy presente, me emocionó mucho.

-¿Te resultó difícil tocar el violonchelo?

Al principio fue un poco difícil. Comencé a tocar el chelo de mi profesora con tres años, pero me quedaba muy grande. Así que mis padres me compraron uno. Poco a poco fui mejorando. Para que suene bien también depende de las características del chelo por ejemplo la marca, el arco o el material.

-Te atreves con los clásicos y también con la música más actual, ¿qué estilo te gusta más?

Son estilos completamente distintos. Hay que escucharlos mucho y practicarlos muchas veces, además de estudiarlos. En el programa tuve una semana entre la semifinal y la final, cambié de Beethoven a Queen. Hay que superarse y sacar nuevos desafíos.

-¿Quién tuvo la idea de inscribirte en 'Tierra de Talento'?

Llamaron a mis padres del casting del programa tras ver vídeos de mi canal de YouTube y página de Facebook (andreaplaycello). Me preguntaron si quería presentarme al casting y dije que sí.

-¿Qué ha significado para ti esta experiencia?

Ha sido una experiencia muy buena y única. He hecho muchos amigos.

-En tus actuaciones se te veía muy concentrada, ¿has sentido muchos nervios?

Estaba nerviosa y creo que cada vez más porque el nivel era mayor. Pero, sobre todo, me sentía afortunada por estar en ese gran escenario, con esos cuatro jueces a los que admiro y tocar ante tanta gente. Si no tienes nervios, parece que no te importa lo que estás haciendo.

-¿Te gustaría presentarte a otros concursos?

Me gustaría presentarme a otros concursos como el de 'Prodigios' o al concurso 'Jaime Dobato Benavente'. A este ya me presenté, es a nivel nacional y quedé tercera en mi categoría, pero quiero volver a hacerlo en categorías superiores

-¿Ves tu futuro ligado al mundo de la música o a otra profesión?

Veo mi futuro ligado a la música, no quiero dejar el chelo nunca. Me encantaría ser una solista internacional, dar conciertos por todo el mundo y dedicarme a ello profesionalmente.

-Ya para terminar y desde un punto de vista más local, ¿sueles disfrutar de la Feria de Camas?

Sí, siempre he ido y me gusta mucho. Me encantaría tocar algún día en la feria de mi pueblo. Para mí es un orgullo poder representarlo.

MARTA VELASCO Y DANIEL DE ZAYAS

Camas, una relación especial con el mundo del cine

Desde el inicio de los tiempos, el territorio que actualmente ocupa Camas ha tenido una estrecha relación con el arte. Algo apreciable en los vestigios y señales que las diferentes culturas han ido dejando a lo largo de los siglos. Referencias de un valor cultural incuestionable que aún se aprecian en la actualidad y que sirven de guía para seguir desarrollando esa herencia atávica.

Aunque Camas ya se ha consolidado como foco mediático en algunas profesiones destacables, en los últimos años ha empezado a evidenciarse una relación muy especial con el mundo del cine contando ya con varios premios Goya y otras distinciones importantes. Igualmente, el municipio camero ha acogido diferentes grabaciones convirtiéndose así en un novedoso y atractivo plató de cine.

De este gremio forman parte Marta Velasco, cofundadora de la productora Áralan Films cuyas producciones han obtenido entre otros 3 premios Goya, y Dani de Zayas, técnico de sonido y ganador de un Goya, que además de ser cameros también comparten su pasión por el mundo audiovisual.





Ambos coinciden en expresiones como "variopinta" y "polifacética" para identificar a Camas como lugar de rodaje ya que cuenta con barrios "muy diversos y opciones de grabar en exteriores e interiores".

Desde un punto de vista más global, el planeta se ha visto azotado por el Covid-19 y por ende el mundo del espectáculo. Con respecto a la creación de contenido audiovisual en tiempos de pandemia, Marta explica que el "modelo está en proceso de cambio donde aparece un público más exigente para el cine y más consumo en el hogar a través de las plataformas". Por este motivo, las productoras "deben saber muy bien a qué público va a dirigirse antes de lanzar un producto". Por su parte, Daniel también hace referencia "al aumento del consumo de series y películas a través de las plataformas" desde el inicio de la pandemia y un "incremento de nuevos proyectos" para cubrir esa demanda. Tanto Marta como Daniel coinciden en que el cine ha "sufrido" más la situación actual así como la irrupción de las plataformas, pero que ambos "convivirán" en el futuro.

Un futuro en el que Camas quiere seguir aportando su esencia como plató de cine y como fuente creadora de prodigios. Y donde el barrio de Coca también tiene mucho qué decir ya que en sus calles se acumulan cuatro premios Goya y un Grammy.

RAFAEL RUIZ “ EL BOMBA”

"Aunque no gané La Voz, me siento el ganador del cariño de la gente"

El arte y el flamenco son dos conceptos que están muy unidos, se realzan mutuamente, y si se le añade sentimiento suele convertirse en un mensaje cálido que llega al corazón. Eso es lo que ha conseguido 'El Bomba' con su privilegiada voz y su actitud cercana, algo muy importante y que no todos los artistas, ni con el paso de los años, pueden conseguir: ganarse el cariño del público. De Camas, del barrio de la UVA, tuvo a España pendiente de sus actuaciones en la última edición del programa donde estuvo apadrinado por Alejandro Sanz.

-Cambia la vida salir en televisión, ¿no?

Te cambia la vida en parte, sobre todo en que te das a conocer al gran público. Antes era impensable ir a otras ciudades y que te conocieran, y ahora me pasa. La verdad que estoy muy agradecido.

-¿Has vivido el flamenco desde pequeño o te ha ido atrayendo con los años?

En mi casa gusta mucho la música, llevo escuchando flamenco desde siempre.

-Con respecto a La Voz, ¿cuándo decides presentarte?

Tanto mi familia como mis amigos insistieron para que me presentara, yo también lo había pensado pero no me decidí hasta el casting del año 2018. En esa edición no me seleccionaron pero para la siguiente se pusieron en contacto conmigo para que volviera a presentarme porque tenía muchas posibilidades. Curiosamente, me dijeron que había entrado en el programa un viernes de Feria de Camas.

-¿Cuál ha sido tu mejor momento y, en caso de haberlo, cuál ha sido el peor en tu trayectoria dentro del programa?

Mejores momentos ha habido muchos como las vivencias, los compañeros o el poder cumplir mi sueño al compartir escenario con Alejandro Sanz cantando el tema 'Viviendo Deprisa'. Lo malo fue que lo más bonito ocurrió en el peor momento por la pandemia.

-En relación a esto último que comentas, ¿cómo se gestiona esa explosión de emociones y de pronto el parón debido a la irrupción del coronavirus?

Bueno, el parón se produjo durante las grabaciones y luego con la emisión en septiembre y los directos ya estaba todo un poco mejor. Tras salir, firmé con una discográfica y con una oficina de representación. Desde entonces no he parado y estamos con la gira hasta octubre.



-Las emociones mostradas en los programas a veces parecen muy artificiales, sobre todo, por las personas acostumbradas a salir en televisión, ¿es un sentimiento real?

Las emociones son totalmente sinceras tanto por los participantes como por los coach, presentadora, cámaras... todos se emocionan. Además, por el Covid no podíamos salir y esto lo hizo todo más intenso en cuanto a emociones.

-En la final se tuvo la sensación de que si en vez del público de plató hubiese votado toda España habrías ganado, ¿piensas lo mismo?

Yo me siento el ganador del pueblo. Los artistas nos debemos al público y yo no he ganado el programa pero me siento ganador del cariño de la gente. He compartido escenario ya con Alejandro Sanz, Pablo López, Antonio Orozco o Vanesa Martín, me siento muy afortunado.

-De cara al futuro, ¿qué proyectos tienes?

Después del primer single que se llama 'La quiero a morir', vamos a sacar próximamente el segundo single, queremos preparar la gira del año que viene y ojalá pronto saquemos el álbum.

-En un plano más local, ¿vas a cantar en la Feria de Camas? ¿Tienes preparada alguna sorpresa? Sí, voy a cantar en la Feria de Camas y ojalá pueda venir acompañado...

-Conocemos tu relación con una de las casetas más habituales de nuestra Feria que se llama 'Ya Tenemos Caseta', ¿qué nos puedes contar?

Esa caseta se creó entre un grupo de amigos y yo fui el primer niño socio de dicha caseta. Llevo viviendo la Feria de Camas desde que nací. En realidad no soy feriante, no suelo ir a ninguna feria, solo soy de la Feria de Camas.

NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



PATRONA DE AMAS
SEPTIEMBRE 2021

Raúl Pinto





AYUNTAMIENTO DE
CAMAS